

والإثنين

العدد ٥٠٢ - ١٤ مارس ١٩٦١ - ٤٠ مليما

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد  
هدية



هندسة



مواليد هذا الاسبوع يعملون في  
أعمالهم طيبة، لو وزعت على عشرات  
من الناس تكفيهم، وهم يخلصون  
للعبادة، ويستحبون بها في عباد  
.. رغم ما يلاقون من عنيت في  
سبيلها .. ومشكلتهم ان وجودهم  
أحيانا تعمل عكس هذا تماما ..



دينا شور

من مواليد ١٦ مارس

# الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلل

## الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه  
دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

مجدى زكى

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 502 — 14-3-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد  
بر العرب - القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بومسة مصر الموصلة - القاهرة

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) :  
أفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - أفليم  
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان  
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة  
لبنانية - السعودية والعراق والإردن  
وكندا واليمن وعمرة والقرب ٢٥٠  
قرشا صاغ - الأمريكان ١٠ دولارات  
- سائر انحاء العالم ٢ جنيه  
مصرية أو ٣/١/٦ ج. ل. - ونسكند  
جميع الاشتراكات مقدما القسم الاشتراكات  
بندار الهلال - في أفليم مصر وجمهورية  
السودان بحسالة بردية أو بئسك  
في الخارج بحسالة تقدمه  
MONEY ORDER أو بئسك  
مستوب على أحد بنوك القاهرة - ولا  
تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات  
البردية

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☀	●	■	○	◊	—
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☾	△	○	—	△	☿
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	—	☿	●	△	■	○
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	△	□	☀	○	☿	△
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	■	—	◊	☀	△	☿
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	□	☀	△	☿	—	●
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	☀	△	○	●	□	☿
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	○	■	△	☿	●	□
برج الميزان من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◊	●	□	△	☀
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	■	—	□	◊	☿	●
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	—	■	☀	●	△	△
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	△	☿	○	△	■	◊

هذه طريقة مستكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر انظر الوجود في كل جانب  
من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. لم تبحث هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا ◊ مفاجأة △ لا جديد □ تغير  
☿ دبر ○ ممتاز △ صعب — تقدم ● خطر



# في العدد

● الترابيت نابود ..  
● بين الموت والحياة ..  
● هل كشف الأطباء سر  
مرضها الطير ؟ .. على  
● صفحات ٧٤٦٤

● في معهد السينما ،  
● وفك حسن رمزي  
يبحث على محمد كريم  
.. التفاصيل على  
● صفحات ١٦٠١٥  
● ١٧

● رئيس التحرير ..  
يكتب عن أحدث فيلم  
تألفته القاهرة ..  
على صفحات ٢٢٨٢٢

● دمشق ، والأفليم  
الشمالي كله يتحدث  
عن التلفزيون .. ماذا  
يسألون ؟ .. الإجابة  
على صفحات ٢٤٠٢٤  
● ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦

● طاردها اللعنة منذ  
طفولتها .. حتى وصلتها  
الي الجسد .. على  
● صفحات ٢٧ ، ٢٦

● ست فتيات ، لكل  
منهن قصة .. كتبها  
أرسكين كولدويل ...  
وتلخصها على صفحات  
● ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨



هذه الفنانة يلقيونها  
« ملكة الدانمارك »  
تحتل عرش السينما ..  
وقلوب المجهين .. وبيت  
وزير الخارجية ..  
التفاصيل على صفحات  
١١٠١٠



# توصيات مجالس الفنون للنهوض بالسينما والمسرح والموسيقى ...

ان مشروع « قصور الثقافة » الذي شؤم وزارة الثقافة والإرشاد القومي بتنفيذه في الوقت الحالي ، يعتبر خطوة ضخمة في سبيل النهوض بالذوق العام ، ونشر الوعي الفني ، وتحقيق اشتراكية الثقافة بين المواطنين

وقد تم ارساء الحجر الاساسي لقصرى الثقافة في المنصورة واسوان ، وسوف يتم انشاء اثنين وعشرين قصرا في سائر مدن الاقليم ويقوم كل قصر من قصور الثقافة مكتبة عامة ، ومتحفا ، ومسرحا ، وقاعة للسينما ، وقاعات اخرى للهوايات المختلفة

وهكذا يصبح في كل عاصمة من عواصم المحافظات مركز كبير للاشعاع الثقافي والفني ، بعد ان كانت هذه العواصم محرومة من أى نشاط فني ، إذ كان هذا النشاط مركزا في القاهرة . ولكننا ونحن نجاهد لاقامة المجتمع الاشتراكي الديمقراطي التعاوني ، يجب ان نقيس التوازن بين الاحتياجات المادية لهذا المجتمع ، وبين احتياجاته الروحية والفكرية .

هذه هي الفكرة التي قام عليها مشروع قصر الثقافة . ونحن نرجو ان تعمل هذه المراكز الثقافية والفنية على اكتشاف المواهب في الاقاليم وتشجيعها والاخذ بيدها ، ولا يكتفى ان تشتمل على متحف فني ، بل يجب ان يكون بها مكان لعرض الانتاج الفني الاقليمي ، والاشتراك مع المحافظات في اقامة مسابقات فنية ، وتخصيص جوائز للممتازين

وما دام المشروع يتضمن اقامة مسرح في كل قصر من قصور الثقافة ، فاننا نرجو ان تشجع الوزارة انشاء فرق مسرحية اقليمية للعمل على هذه المسارح ، حتى تتيح الفرصة لاصحاب المواهب ، ونسب الفراغ الذي كانت تشكو منه عواصم الاقاليم الغالية من دور المسرح

وأخيرا نرجو ان يتم استكمال المشروع كله في نطاق خطة التنمية الموضوعية لخمس سنوات ، فضلا تنهي هذه المدة حتى يقوم في كل عاصمة محافظة ، قصر شملخ للثقافة ، يكون منارة تنبع الحسوة المعرفة والثقافة الفنية

السينما والمسرح والموسيقى والفنون التشكيلية كانت في الايام الاخيرة مجال البحث والدراسة داخل اللجان الفنية في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب . وفي الاسبوع الماضي استمرت البحوث والدراسة والمناقشات عن توصيات اللجان المختلفة

والثقافة فيما يخص بالمشروع الثاني . كما وافقت على التوصية لدى وزارة التربية بالاقليم الشمالي لانشاء مدرسة ابتدائية بكل من دمشق وحلب للفنية بالموسيقى والفناء العربي

• ووافقت التنمية على تأليف لجنة خاصة مهمتها القيام بأعمال التحضير لعلقة بحث الموسيقى بدمشق ، وترجمة الكتب الموسيقية التسمية التي اختارتها لجنة الموسيقى بالاقليم الشمالي

• وأوصت التنمية لدى وزارة الداخلية بالاقليم الجنوبي على تخصيص ميزانية لقسم الموسيقى بمصلحة الشرطة تمكنها من أداء رسالتها وضرورة تفرغ أفرادها للمعزف والتدريب ، واعداد مبنى خاص غير المبني الحالي لتتوفر فيه ظروف الدراسة . وفيما يخص بمعهد الموسيقى في الاسكندرية .

أوصت التنمية لدى وزارة الثقافة بالاقليم الجنوبي على ان تلتحق هذا المعهد بجملة قرا لمعهد الكونسرفتوار . ونشأ به قسم للطلبة المنسحين ، وان تصرف له الامانة التي التزمت بها الوزارة حتى يمكن لهذا المعهد ان يباشر عمله . كما نظرت التنمية في المذكرة الخاصة باستعداد طلاب منح الموسيقى الوافدين الى الامماد السوفيتي ، ورات احالة المذكرة الى وزارة التربية والتعليم ، مع التوصية باستعدادهم والعودة الى وظائفهم .

وفي مجال الفنون التشكيلية أوصت التنمية بتزوين الحدائق العامة بتاتيل لشهداء الابطال والاعلام العرب ، واقامة متحف في دمشق يضم نسخا من أهم التماثيل الانثوية الموجودة في متحف القاهرة ، ومنح القيود والرسوم الموضوعية على الآثار الفنية ، وادراج زيارة مراسم بعض الفنانين الاجانب في برنامج زيارات بعض ضيوف الجمهورية العربية المتحدة ، وتسهيل زيارة الآثار القديمة للفنانيين والباحثين الفنيين ، وتنظيم برامج الفنون التشكيلية في التليفزيون . والعمل على تكوين متحف محلي يجمع فنون الدول الافريقية ... وابداع جهاز مختص بالفنانون التشكيلية داخل مركز الفنون الشعبية

معه فليما قصيرا . . او الزام كل منجي الافلام الطويلة بانتاج افلام قصيرة

• الزام دور السينما في الاقليم الشمالي بعرض فيلم قصير تجيلي او فيلم رسوم متحركة

• اقتصار افلام الدعاية لافلام الاسبوع المقبلة على الفيلم الاعلاني للاسبوع المقبل فقط

ونصت توصيات شعبة الفنون على تنظيم المهرجانات للافلام العالية الكلاسيكية :

• اقامة مهرجانات سينمائية دورية في مدن الجمهورية للمدارس السينمائية القديمة والحديثة . تنظيم هذه المهرجانات في النوادي السينمائية او الزاكر الثقافية تحت اشراف وزارة الثقافة .

• اقامة الافلام المستوردة لهذه الغاية من الرسوم الجبركية والخرائب

وان يوقد بعض السينائيين في بساتين قصرة الامم تطبيقا لبرنامج الخمس سنوات للنهوض بالسينما في الاقليم الشمالي

ومن بين توصيات شعبة الفنون للنهوض بالمسرح في الاقليم مايلي :

• الموافقة على ما جاء بمشروع السنوات الخمس في الاقليم الشمالي . واعداد المسارح اعدادا كاملا بحيث تصبح صالحة للأداء الموسيقي . وكذلك العمل على اصلاح المسارح في المدارس الرسمية

• كما وافقت التنمية على ان يكون اختيار اعضاء البعثات وفنون المسرح على اساس دقيقة بما يتفق مع السياسة العامة المرسومة للبعثات

• وأوصت التنمية لدى وزارة التربية والتعليم بالاقليم الجنوبي بقيادة تكوين دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية

وفي مجال الموسيقى والتهنؤف بها في الاقليم

• نظرت في مشروع الخمس او الخمس سنوات لتنشيط الحركة الويقية في الاقليم الشمالي ، ومشروع البعثات الموسيقية في فروع التخصص التي يفتر إليها الاقليم الشمالي ، وبلد الايقاد ، ومجال الاستفادة . وأوصت لدى وزارة الثقافة فيما يخص بالمشروع الاول . ولدى وزارة التربية والتعليم

اجتمعت لجنة الفنون برئاسة الدكتور ثروت بكاشفة . حضر الاجتماع السادة يوسف السامح وتوفيق الحكيم باعتبارهما ممثلين للمجلس ، والدكتور ابراهيم الكيلاني مقرر لجنة المسرح بالاقليم الشمالي ، وابو بكر خيرات مقرر لجنة الموسيقى بالاقليم الجنوبي . وحالده حمادة مقرر لجنة السينما بالاقليم الشمالي ، وسبحي كحالة مقرر لجنة المسارة بالاقليم الشمالي ، وعزير اباطة مقرر لجنة المسرح بالاقليم الجنوبي وعبد المنعم هكل مقرر لجنة المسارة بالاقليم الجنوبي ، وفؤاد الشهاب مقرر لجنة المسرح بالاقليم الشمالي ، ومحمد كامل القدسي مقرر لجنة الموسيقى بالاقليم الشمالي ، ومحمود تيمور مقرر المجلس الاعلى ، ومحمود جلال ويوسف كامل مقررا لجنتي الفنون التشكيلية بالاقليمين

وباجتماع كل هؤلاء . . وافقت شعبة الفنون على مشروعات السينما بالاقليمين ، ولنظم في

• اقامة تدريبات سينمائية للمعلمين ، وذلك باقامة دورات خاصة للمعلمين والمترجمين على المراكز الثقافية التابعة المنطقة الصيفية ، يتدربون خلالها على استعمال السينما والوسائل البصرية ، ويتعرفون على السينما كوسيلة ثقافية توجيحية .

• دعوة بعض السينائيين والمؤرخين لاقاء محاضرات في هذه الدورات من تاريخ السينما والفن السينمائي والثقافة السينمائية .

• دعوة بعض خبراء اليونسكو استعمال السينما والوسائل السمعية والبصرية لتنظيم اقامة هذه الدورات ، وتنظيم الفسرم السينمائي التابع لوزارة التربية والتعليم

وقد وافقت التنمية ايضا على التوصية لدى وزارة الثقافة والإرشاد بالاقليم الشمالي على تدريس السينما والتلفزيون في الفوتوغرافي في الجامعة التمهيلية ودعوة المختصين لاقاء محاضرات من السينما في المراكز الثقافية والنوادي

وتوصيات التشجيع لانتاج الافلام القصيرة كهي على :

• الزام كل صالة سينمائية بعرض فليما طويلا عربيا ان تعرض

هذا السحر . . هل تنشر الحياة فيه . . هل تنشره يد القدر وتطويه . . هل يقوى الطب على مقاومة الموت . . الصفحات التالية قد تحمل الجواب !!







لينز .. مع زوجها ابدى ، تملؤها  
الحياة .. قبل أن يفاجئها المرض

The American  
University in Cairo

## حقيقة كليو

حصيلة التحريات والتحريرات من  
المرض اللعين الذي وقعت في برائته  
اليزابيث .. ومنذ ذلك فقط ..  
كانت اليزابيث تايلور محمولة  
على الحفة .. عبطت بها من سيارة  
الاسعاف .. ودخلت من الباب  
الخلي لل مستشفى .. كانت لهم  
في صوت مخنوق متوجع : اريد ان  
اموت .. اننى لا احمل هذا الألم !  
نعود الى الطبيب المسكسماة  
التيقرون في قلق .. كادت السماعة  
تسقط من يده وهو يودعها مكانها ..  
انكفا على الدوسيه الاصفر ، ووضع  
تقريراً اخر .. ان الدوسيه يتفشم  
يوماً بعد يوم ..

والاطباء السبعة الذين يشرفون  
على علاج اليزابيث في حاجة الى  
عدسة دقيقة تصور كل ذرة من  
القلق لتمثل في اذهانهم وسدورهم ..  
وتصور ايضا كل مظاهر الارتباك  
والنشاط الذي يورد في نفوسهم ..  
التقارير التي تصدر عنهم متضاربة  
ومتضاربة .. وكلها تعالو جاهدة ان  
تضع ابدى التسلسل على حقيقة  
المرض اللعين .. تقرير يقول ان مرض  
اليزابيث هو التهاب الفم  
الحيط بالمخ .. وتقرير اخر يقول  
انها مصابة بمتكروب استوائي نادر  
ونالت يؤكد انها مصابة بالانفيسار  
العصبي ..

واليزابيث وسط هذه التقارير  
تألمة في قفوة المرض .. والناس  
خارج مستشفى كليو يجرون  
بفضولهم وراه تقارير المرض .. انهم



The American  
University in Cairo

## لينز .. هل هي مريضة بالوهم ؟

### هوليسود : رسالة عاجلة للكواكب ..

الشمس حزين ومربك .. وفيه  
كثير من الوضوح .. وكثير من  
الغموض ايضا .. اليزابيث تايلور  
على فراش المرض ..  
العينان الساحرتان تلمسان في  
احضان الدبول ..  
الصوت الدائم لم يبد ينطلق  
في موسيقية النغم ..  
انطفأ الومج على الشفتين  
الطيبتين في صوت المذهب المريض ..  
والمكان .. مستشفى .. لندن  
كليو .. لا كاميرا ولا تصوير ..  
اليزابيث لا تمثل .. انها مريضة ..  
والشمس الحزين فيملايح السينا ..  
فيه جو .. ودكتور .. وانفعالات  
.. ينقصه الكاميرا فقط .. والمخرج  
العالمى هنا اسمه : المرض !  
والجمهور .. هل تعلمه الكاميرا  
في اعنف مشهد واقعي يقوم ببطولته  
اليزابيث تايلور .. المشهد  
المرض .. والفراش الابيض ..  
والعينين الدائبتين .. والشيفاء  
الخرساء ابدا هنا تنفخ الصبورة  
فوق السطور .. الطبيب الانجليزى  
الكبير يرفع سماعة التليفون بيد  
مراجفة .. وجهه مروح لكثير من  
الانفعالات المتباينة أهمها الجهد  
والاهتمام والقلق .. والفرقة عادية  
تماما .. والمكتب الابيض الابيض  
يملوه دوسيه اصفر .. الدوسيه  
لا يحمل على غلافه سوى كلمتين :  
اليزابيث تايلور .. وداخل الدوسيه  
في حياجة الى زكوفراف .. انه

علامة استفهام كبيرة تملأ حجرات الاطباء في مستشفى  
كليو بلندن ! ولا تقف علامة الاستفهام بتموضعها عند  
حد الاطباء فقط .. انها تنتقل لاهمة قلقة الى اذهان  
المرضى انفسهم في عتابر المستشفى الكبير .. وتلتقطها  
رعوس الناس جميعا خارج المستشفى .. ليتفصح  
السؤال كبيرا عريضا : هل تموت اليزابيث تايلور ؟  
هل تنتهى حياتها وهي في قمة نضارة الربيع ..  
وازهى مراحل المجد ؟ ! وتقيم الاجابة وسط مشاعر  
الدهشة والخوف والحيرة .. وتظل علامة الاستفهام  
معاذلة بالايام القادمة تنتظر معها اجابة شافية للحالة  
الخطيرة التي تغفو فيها « اليزابيث » بين الحياة والموت



اليزابيث في أحد أفلامها الكثيرة المتلاحقة .. هل جعل هذا مرضها ؟

## مرضت بأشدة



أنفلونزا .. برد .. انزلاق غضاريف الظهر .. التهاب الحلق ..

**المرض الخطير في حياتها .. هو المرض الأخير فأظ !**

هل يكون سببه الإرهاق الذي يتعرض له نجوم السينما ؟ قبل أن اليزابيث اعتادت أن تمرض قبل كل فيلم بحين موعد عملها فيه .. ومن المفصول أن يكون السبب هو أنها لم تعرف الراحة طوال السنوات الماضية .. كانت تنتهي من فيلم لتبدأ العمل في غيره ..

ومع هذا .. فالسؤال عن مرضها لا يزال حاراً .. فلماذا .. معذراً .. يبحث عن الإجابة الشافية هل هو جنماني .. أم نفسي .. أم جنماني ونفسي معاً ؟

وفي يوم السبت الماضي .. أصيبت « ليز » بالالتهاب الرئوي .. وضمورها تحت الرئة الصمامية .. وأنوا لها بطبيب الملكة الخامس « الدكتور أيفانز » .. راح يسهر على علاجها في فندق « دور شستر » لم .. تطور بها المرض حتى وصل بها إلى مستشفى كليتك ..

والى جوار « ليز » يسهر على راحتها كل ليلة زوجها « إيدي إيفانز » وأثنان من كبار الأطباء يقومان بمساعدة طبيب الملكة « اللورد أيفانز » .. أما أطفالها الثلاثة .. ميكل « ٧ سنوات » وكرستوفر « ٥ سنوات » وليزا « ٢ سنوات » فلم يسمح لهم بزيارتها ..

تساقروا على جمع المعلومات التي تتصل بحياة النجمة المريضة .. جمعوا هذه المعلومات منها .. ومن أقربها .. وأصدقائها .. والرجال الذين تزوجتهم .. وحتى من الناس الذين يكرهونها .. وراحسوا على ضوء هذه المعلومات يبحثون عن ليس من النور يفرش الطريق أمامهم إلى مرض اليزابيث ..

قبل أن اليزابيث عاشت طفولة نعمة .. وأنها لم تكن تدخل مرحلة الشباب بعد ذلك حتى دخلوا بها للعمل أمام الكاميرا .. وكانت أمها ترافق كل حركاتها وسكناتها وتكلمها بالقبول لتضمن نجاحها .. وأن هذا كله كان يجعلها تسمى المرض أو تنوحيه بين العين والحين لتحصل به على قدر من المعطف والرحمة والحنان !

ومع هذا فتاريخ حياة « ليز » لا يقر هذا التفسير .. لأنها في هذه الفترة من حياتها لم تمرض في الواقع مرضاً واحداً خطيراً .. لقد مرضت مرة واحدة عندما بلغت الثانية عشرة .. أي بعد أن بلغت سن الرشد وأصبح من حقها ألا تخضع لأحد .. وفي نفس الوقت كانت تعيش بمودة من أسرتها .. وكان المرض الذي أصيبت به هو التهاب المصراع الفيليك .. وشفيت منه في وقت قصير .. حتى الأمراض التي أصيبت بها بعد ذلك كانت عادية .. زائدة .. ألم أسنان ..

بنالشيئونها بمواقف الخلقين على حياة الفنانة التي يحبوها ويقدرونها .. ولؤلؤه الناس رأى في أزمة المرض التي تخسب اليزابيث .. الجميع يؤكدون أنها مريضة بالوهم .. وأن في عاض حياتها ما يؤيد هذا ..

ويؤيد هذا الانتقاد أن « مايكل تود » زوج اليزابيث الراحل .. أسر في إحدى حالات مرضها أنها تنوهم المرض لا غير .. ولكن ثبت ذلك صمم على إجراء عملية جراحية لها .. فإذا العملية ثبت أنها كانت تشكو ألماً في ظهرها فعلاً .. وأن سببها انزلاق في بعض الغضاريف الفقرية .. ومنذ ذلك اليوم و « ليز » تلبس مشددا للظهر رغم أن حالته .. أي ظهر اليزابيث لم تحسنت كثيراً بالمعالج !

ولكن الإشاعة لم تفقد مضمونها في كل مرة تمرض فيها اليزابيث .. الجميع يقولون أنها تنوهم المرض .. ربما لأن جمهور اليزابيث لا يحب أن تقع محبوبتهم في المأزق مرض حقيقي .. وربما لأن من طبيعة الناس أن يستقروا أخطاء الناجحين والحقيقة أن « ليز » مريضة حقاً لا وهماً .. وإلّا فلماذا لا تطلق بل وحياتها في خطر !

لكن .. ماهو مرضها ؟ هل هو جنماني .. أو نفسي ؟ الأطباء الكبار في لندن .. ومهرة الأطباء في نيويورك وهوليود لم يوفروا جهداً في استقصاء الحالة التي وصلت إليها اليزابيث .. كلهم

ويعد .. فعلاً من قدام كايوبابرة .. الفيلم الذي يمتدح الجميع أنها أصيبت ببعثته .. القصد ببعثة الفراغة ! أن استمرار مرضها يعني استمرار تعطل الفيلم الكبير الذي رصدت له ميزانية قدرها ثلاثة ملايين من الجنيهات .. والذي كان مقرراً أن يبدأ إخراجها هذا الشهر في استوديوهات « بانوبود » في إنجلترا .. أن شركة فوكس تقدم خيالها التي لحقتها بمرض اليزابيث .. بنحو ٨٥٠ ألفاً من الجنيهات .. ولقد بدأت الشركة تطالب شركات التأمين بهذه الضارة ..

وبين هذا كله .. يقفز السؤال من جديد .. السؤال القلق عن مرض اليزابيث ..

الأطباء يسألون .. والناس يسألون .. ومنهمو الفيلم يسألون .. وأصحاب شركات التأمين يسألون .. والجميع في لهفة على أمل الشفاء للنجمة المريضة ..

المسارعة المحيية في راحة هذا القلق والحيرة .. أن تعلن هوليود في الأسبوع الماضي فوز « اليزابيث تايلور » بجائزة الأوسكار كأحسن ممثلة عن دورها في فيلمها الأخير .. ترى .. هل تكشف الأيام القادمة من فناع المرض الذي يكاد يزحف بعيداً بحياة النجمة الكبيرة اليزابيث تايلور ؟ !



# صباح .. تحب الأكلة الحلوة .. .. وتكره النخبة !



صباح .. ذات رصيد كبير من  
خلفه الدم .. والاغلى الحلوة ..  
والفساين الغالية .. و .. و ..

جميلة بالقدر الذى يصورها لك خيالك .. ومع هذا  
تكره ان تقول عن نفسها انها جميلة . وتحب ان تكون  
ذكية رغم « بلادتها » فى الحساب ايام الدراسة .  
باختصار اقدم لك صباح ... من غير فن او رتوش .

يفون مصلحتك .  
● هل تصدين احدا معينا ؟  
- لا ابدا .. هذا ينطبق على  
كل من يقوم بهذا الدور ..  
● هل تجيدين الطهو ؟  
- اجيده .. ولكن لا اجد  
الوقت لتولاه بنفسى .. غير انى  
اجيد التسوق ، يعنى انهم فى  
اختيار الاكل .. واحب كل  
الاكلات الحلوة .  
● لى الغزبة « الحلوة ليه لقان  
قوى » ترددين هذا المقطع « والا  
احنا مش فى المقام ولا نستاهلش  
صحتك » هل قلت هذه العبارة  
لاحد ؟  
- لا باراحل .. دى كانت لى  
الفيلم ليه ..  
● سؤال اخر : من اشيك انا  
.. او احمد فراج ؟  
وليش صباح تضحك لمدة عشر  
دقائق .. ثم قالت :  
- جوزى طبعا . امل فاكر يعنى  
ح اقولك انت اللى شيك .  
وجين غادرت صباح .. كانت لا  
تزال تضحك على السؤال الاخير .

تتحدثين من وسط معين يحدث فيه  
هذا ؟  
- هذا يحدث فى الطبقات  
المتوسطة . الطبقة التى للنش  
اليها .  
● هل انت من الطبقة المتوسطة ؟  
- طبعا .. انا شخصيا لا احس  
اكثر من هذا .  
● ما الذى يربحك ؟  
- الكلمة الحلوة .  
● وما الذى يضايك ؟  
- الكلام المفرغ .  
● مثل ؟  
- آخر كذبة قالها منى رشدى  
اباطة . لقد قال لى حديث له مع  
« الكواكب » انه لا يحب ان يعزل  
منى لاننى اعبط بمستواه . ونسى  
الزميل رشدى ان دوره فى فيلم  
« الرجل الثانى » الفيلم الوحيد  
الذى مثلته معه كان من الجح  
ادواره على الشاشة .  
● وملا تكرهين ايضا ؟  
- التهمة .. كل الذين ينقلون  
الاسرار ، ويهمسون بها فى اذنيك ،  
يريدون الايقاع بينك ، وبين الاخرين .  
والفريب انهم يتطسافرون بانهم

سنة ؟  
- كانت امينى السبعا .  
● والان ؟  
- امينى ان امينى كويس مع  
زوجى واولادى .  
● وامينيتك بعد ١٥ سنة ؟  
- الا احتاج لاحد .. وان ارى  
ابنائى وزوجى ناجحين ونى صحة  
جيدة .  
● متى شعرت بالعرج ؟  
- لم احرج اطلاقا .. التى  
احسن التعرف دائما .  
● متعما كنت فى المدرسة ..  
مالا كنت تكرهين من المواد ؟  
- الحساب . كنت ادوخ ليه .  
ولان اساب بالمصداق عندما اسفل  
نفسى بعملية حسابية .  
● وما احب من الرجال الى  
نفسك ؟  
- لم افكر فى هذا الموضوع ..  
فكل عمل شريف احبه .  
● ما الذى لا يجيك من تقاليد  
المجتمع ؟  
- السيدة التى تترك بينها  
واولادها لتلمب الكوثينة .  
● ليست هذه تقاليد . وربما

قلت لها :  
● اى امرأة تعبين ان تكونى :  
متفلة .. او ذكية .. او جميلة ؟  
- افضل ان اكون امرأة ذكية .  
● متى مشيت فى حب حقيقى ؟  
- الحب الذى امينى فيه الان ..  
حبى لاحد .  
● ومتى احسست بالسعادة اكثر  
.. الان او من خمس سنوات ؟  
- السعادة الزوجية احسن .  
ونجاحى الان ايضا اكثر تعبنا مما  
كان عليه من قبل .  
● متى شعرت بتأنيب الضمير ؟  
- ولا مرة ، طوله ممرى « ابنى  
على نفسى » حتى لا اتيقن لى .  
● اعط درجة من عشرة لكل من :  
مينيك .. صدرك .. شعرك ..  
- مش ممكن امدح جمالى .  
● من هى اشيك سيدة رايتها ؟  
- جريس كيلي وزويا مطلقة الشاة  
● وانت ؟  
- الناس يقولون اننى انيقة .  
● وحكمك على نفسك ؟  
- مع الناس .  
● ملا كانت امينيتك قبل ١٥





The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences







هیل، وزوجها اونو وزیرالخارجیة  
بتلسمان حیاتهم وکل شئ  
... حتی اصبع القوز ...



قبل أن القاهنا نـم الخليل ان عفايت كثيره مسحول بيني وبينها . فهي ليست النجمة الاولى في الدايمازك فقط . . .  
وانما زوجة وزير خارجيتها ايضا . ومع هيلنا لم اكد  
انصل بها للبلقونيا في الجناح الذي تنزل به في فندق  
هيلتون ، حتى ودت على . . . وبانتهاء المقالة نحدد الموعد  
.. فنركب السماعه ونهبط اليها فورا . . . نهبط الى النجمة  
السبينا الاولى في الدايمازك هيل بيركر . .

من ان اذهب اني محبسة  
الديستريكت هيل . كره . كتب امرف  
انها روعة ربحي بسمي صعب و . .  
خارجة من الدايمازك . وانه جاء اني  
بلاذ في مهمه رسميه  
واسمعت من اوتو كراج  
باسمعه . . . لم قال . . .  
.. املا بك  
وامجبتا بساطة الوزير وطرفه  
.. وبدأنا نستحدث الوقت مع حرمه  
الغاية ، قلت لها بمتي الاختصار ؟  
● قلمي نفسك هراء الكواكب  
والسـ  
.. القساويون الدولي يطلق على  
مدام كراج باعتباري زوجة وزير  
خارجية الدايمازك . . . وجهه مسود  
السبينا هيل بيركرني باسم هيل  
بيركر . ولقي اليهود في بلاذ هو  
امني المثلة الاولى  
● ابها حدث اولاً . . الزواج ام  
التشيل ؟  
.. لو لم اكن ممثلة لما تزوجت من  
مستر اونو كراج . لمد احب بيركر

.. ولماذا ؟ هل ادخل في اعماله ؟  
● هل يصحاحه ان يراد على  
الشارقة امام احد المتكلمين ؟  
.. لا امره . . لا . . لا . .  
الحزبه في كل شيء . ومنى منزله .  
يقول انشيتل التشيل مسد . .  
بكرة . انشيتل بيركرني الى جانب  
اسي كـ . . . ولاصافه الى  
ان زوجي ينشيتل في مسلوباته  
الدبلوماسيه  
● لماذا ؟  
.. يقول هو انه يرناح الى صحبي  
وسأله . هيل بيركر من اول آخر  
تصابيه من السبينا هيل ؟ الف  
كراون . . اي حسيين حبيها . وانما  
تساعد الاعلام الامريكانيه . . .  
من الصايين لـ . . .  
ومرور . . .  
ومن . . .  
شاهدت منى فضاء الكروان . . .  
علما مرض في مهرجان بيركر . ومن  
امامها مقال حفاة . . .  
.. واسمها صديقي حسيين . .

# مثلة اذا نزلت الأولى .. زوجة دنيا !

مدام كراج كما يحب ان يلقب ،  
في حمي ابي الهول . . .  
انحب كثيرا باناسا . . .

المرح ومن هنا ترى ان الفن حدث  
اولاً  
واسطرت هيل بيركر :  
.. بدأت حياتي الفنية في المسرح  
.. فلما احذرت نجاحا كبيرا بدأت  
امني رجال السبينا تنبه نموي .  
والذات . . . احتفظني شركة اعلام  
الدايمازك الى الشارقة . ويجب ان  
نعرف ان هذه الشركة هي اول  
شركة سينمائية صديا . انشئت عام  
١٩٠٦  
والسبينا حينها ليست بالمس  
المعروف عن السبينا في العالم . لهن  
ليلة باكثر مما تصور . انما تضر  
في تطلق الاكتفاء الذاتي صديا ويظهر  
حاجتنا الى السبينا نخرج الاعلام  
قلت لها :  
● لماذا ؟  
.. لان ممداد الدايمازك لومعه  
ملايين نسبه . . . وحاسها سم . . .  
وقد ذهنت اذا قلت لك انما تملك  
استديو واحدا اسمه نور ديسك . .  
والسبينا ايضا ان الريادة في السكان  
تشمل كل المساحات بحيث لا يستطيع  
بناء جديد من الاستديوهات  
● هل لتكلمين دوماً او كوميديا ؟  
.. اغلب القصص عندنا درامية . .  
واحيانا اعمل في الكوميديا .  
وانتصب عندك يجب ان يشاهدني  
في الاثني  
● هل ينالذك احد هناك ؟  
.. لست ادري . . ولكن الذي  
يحبيك عن هذا السؤال هو الفلا  
والصحفون والكتاب  
● هل يدخل زوجك في اعمالك ؟

ويتراوران في القاهرة . . . ويتراسلان  
على البعد . اما رايها في فان حفاة  
هي . . . حبيبك . . . في تشيلها . . .  
انها عظيمة في تشيلها  
● هل تعودين الى السبينا بامدام  
كراج ؟  
.. لا . . . وانما سامود الى المسرح  
عند ان انتهي من تربية طفلي  
الصغير . . . اسى احب المسرح . . .  
يرغب في اكثر من السبينا  
و . . . كذب امر صديا مؤلا  
آخر . . . سكتي بحب المسرح ورو  
كراج قطع ان سامه مقصده . .  
مذكرت المومد . مومدهما مع وزير  
خارجيا مضمود موزر . . .  
ومن ساسي تصور اسعد المومد  
آخر تسجل فيه كاميرتنا زارة  
الشارقة الدانمركية ؟ ثارتنا في اهرم  
وشادت بساطة السيد الوزير ان  
يعز بهذا المومد . . . وان اشهد في  
ميس زوجتيه ذهنتها لرؤية ابي  
سول والاهرامات  
قلت لها ومن من اسمعه :  
● من اي سي تعافين ؟  
.. اعد ان الطبع من هو شامق  
الى لارس . . .  
● ان ما راك في ان احملك الى  
اهلي الهرم  
احب وهي نور . . .  
ساحره :  
.. هل بيرسيك ان امرف ؟  
وتركت هيل بيركر . . . او مر  
كراج نعم بالانار الحافله في اهرم  
الهرم  
صلاح البيطار





# في الأسبوع مرة...

يكتبها : صالح جودت



أحمد فؤاد حسن .. نسي في راحته  
المعمل أن يلحن للمطربين ...



دكتور لروما عكاسه .. هل يهني  
مشروع مقبرة الفنانين ؟ ...

## دمعة الكمان .. !

« مهداة الى روح الفنان انور منسى »

ما لها .. فاضت بدمعات التكالى .. واجمه  
كلما مرت بها الألحان حيرى ساهمه ؟  
لحنها للشجو .. من بعد الأغاني الخالصة  
نام عنها غازف الروح فاضت فائمه  
أي لحن نام عن سر المصاني الناعمة ؟  
أي سحر هاج أحشاء « الكمان » الهائمه ؟  
أي معنى ضاع في أشلاء روح نائمه ؟  
أي فوج من تصاير السماء الملهمه ؟  
نفخت أقدارها الدنيا عليه .. ظالمه  
سلبت له في ربيع العمر ليست راحمه  
رصدته - والجواد الغد .. أهوت فائمه  
في حمى الإهرام صادته .. وكلت جاتمه  
وغنا طيفا .. كاطياك الاماني الخائمه  
آنت « يا انور » لحن من بقايا خاتمه  
لا .. يا « رشسه » الفن .. لدينا غائمه  
غاض للخلد .. فاننا لم نزل في الفاتمه  
نحن من بعدك ... اوبار « الكمان » الواجمه  
عاليه - لبنان - محمد حلم حامد غالي

## بطاقة عزاء !

نظامه عزاء جميلة ، سلمى اياها  
الصديق الرفيق عزت جعفر ، رئيس  
الدبوان الاسيرى بالكويت ، لاحتها  
الى امرة الموسيقى الخالد المرحوم  
زكريا احمد

لم تكن البطانة مجرد كلمات ..  
كانت شيكا بمبلغ مائة جنيه ..  
وتسقيها به شاكرا ، لاؤدى  
الامانات الى اهلها ، وفلت في نسوة  
لو كان الذين سعدوا بفن زكريا  
احمد ، في السموات الارضين التي  
عاشها في دنيا انى ، قد رجعوا  
دموعهم عليه بالارام ، واستدوا  
برميات امراء يمثل نظامه الصديق  
عزت جعفر ، او بعدها ، لانت  
ارسة زكريا ، واساؤه الشلالة ،  
وساؤه التلات ، من اصحاب الملاي

## اين مقبرة الفنانين ؟

وعلى ذكر زكريا ..  
هل يعرف احد منكم مسفرو  
الاخير .. بل الحنة ؟  
وهل يعرف احد منكم اين قبر  
الربحاني ، او عزيز ميد ، او بريم  
التونسي ، او غيرهم من اعلام الادب  
والفن ؟

كلها في وديان مجهولة خلف ستارة  
التسبان

ول العالم المتحضر كله ، بينون  
مقبرة فاخرة لاهل الادب والفن ،  
يصحبون فيها لهم التماثيل واللوحات ،  
وينقشون على جدرانها ما قدمت  
ايديهم من غير لواطتهم وللانسانية  
حماة ، ويحج اليها الناس مسترجمين  
ذكرياتهم وامجادهم

فان مقبرة الفنانين عندنا ؟  
اننى اننى على الاستاذ توفيق  
ميد الفلاح ، وزير الشؤون الاجتماعية ،  
ان يامر باجراء تحقيق عاجل في مصر  
مبلغ غشغ من المال ، جمع منذ عدة  
سنوات - وبالتحديد .. عقب وفاة  
المرحومة اسمهان - ورصد لانشاء  
مقبرة لاهل الفن الراحلين

وكان هذا المال المجموع يحمل اسم  
« صندوق اسمهان » ..

وفد مسالت الكثيرين من مصر  
« صندوق اسمهان » هذا ..

سالت فريد الاطرش .. وسالت  
سبيب السيماني ، ونقيب الممثلين ،  
ونقيب الموسيقيين ، فكان الجواب  
في كل مرة : لست ادرى !

أحسنى ان تكون يد غير امية من  
ابدى العهد السابق قد امتدت الى  
هذا المال لسرقته من الموتى ولم تزع  
حرمة الموت !

والمنى على الوزير الفنان الدكتور  
تروت مكاشفة ان يهني مشروع مقبرة  
اهل الفن ، لنصمم شمل الرفاق  
المنردة في صحارى القاهرة ، ولتبقى  
ذكرياتهم متناهل لنير الطريق للاحبال  
المدامة ..

## قيل ... وقال

● قلت لمحمد عبد الوهاب :  
« ما الذي تعلمته من زكريا احمد ؟ »  
قال : « الاخلاص للرسالة .. لقد  
كان هذا الموسيقار مخلصا لرسالته  
في الموسيقى الشرقية اخلاصا بلغ  
حد الثبات .. ومنه تعلمت ان اول  
عناصر المجد هو صبر الاخلاص ! »

● قلت لاحمد فؤاد حسن : « ان  
مقطوعاتك الموسيقية تجد صداها  
عند الناس .. فلماذا لا تلحن ؟ »  
قال : « لقد سبق لي ان لحن  
للكورال .. ونسيت في زحمة العمل  
ان الفن للمطربين والمطربات ...  
وهانذا تذكرك .. وسأحقق ذلك  
في الموسم القادم »

● قلت للمخرج عاطف سالم :  
« لماذا تمنع من اخراج الاملام  
الكوميدية ؟ »  
قال : « لاني اخرجت عدة املام  
كوميدية نجحت الى حد ان المنجحين  
اعتقدوا انني خصصت لهذا النوع  
.. فاصبروت على الامتناع عن اخراج  
اي كوميدية ، ليعرف المنتجون انني  
استطيع ان اخرج الكوميدية والدراما  
نفس المستوى »

● قلت لكوكب الشرق ام كلثوم :  
« من صحيح انك لن تسي اللحن  
الذي اعد لك زكريا احمد قبل  
وفاة ؟ »

قالت : « صحيح ... لانه ام  
اللحن ، ولكنه لم يسجله بكل اسفه  
ولا سبيل الى حفظه وتحفيظه  
للموسيقيين »







المتحدة للسینما تقدم  
عبد الحليم حافظ  
زبدة ثروت

عبد السلام النابلسی  
محمود المایجی



نور و ماضی  
نکات طلیحات  
سہیل البابا  
عبد العزیز احمد

یوم من عری

الفیلم الذی ینتظره العالم العربی

افراج عا طفح

مدیر تصویر عبد الحليم نصر    مہار ہو یوسف ہو لہر - سیف الدین شوکت    حوار یوسف ہو لہر    التوزیع فی العالم مصر شریک الشرق  
التوزیع فی جمیع انحاء العالم : المتحدة للسینما صبحی فرجات

من المحسنات الامامیة    دیانا الشاہ    رانیو الاستکس    رانیو الاستکس    رانیو الاستکس    رانیو الاستکس    رانیو الاستکس    رانیو الاستکس



# غرفة صناعة السينما تدور المحرر

أحسن ومزي ، وكمال  
الشنساوي .. كانا  
معيدين بزيارة المعهد

لأث ساعات عاشها أعضاء غرفة صناعة السينما في  
أول معهد سينمائي ينشأ في بلادنا في الفين الرعيل  
الأول من فناننا الكبار .. بالواكب الحديقة التي تحمي  
للصديق الكبير بأسلحة العلم والدراسة والتعلم .. كانت  
زيارة كريمة دعا إليها معهد كرم عميد المعهد .. وكان يوما  
واظما في حياة معهد السينما .. وطلبة معهد السينما ..





اعضاء الوفد جلسوا  
وسط طلبة المعهد ..  
وقد هم حسيبي  
صديقي سوان ...

كمال النسوى كان يسأل عن كل ما يراه ..  
وكريم كانا أعد الحواب لكل سؤال مقدما



والوزع محمود شامي ، وبعض شاكر  
مدر سيدو الاحرام ..  
اسس هذا بيت مؤسسه ..  
اسي البربر حسن رمزي في ان  
هذا امر يوسف .. وسوان ..  
من راره معهد نسف نسف  
ومعه ثلثه من صوت الامه ..  
وكيف سمعوا لاسفهم بعد ..  
باجده وجمعوا دثره اب .. في  
كل مجال لهم - وهم يمشون كثر  
التمه فما يجرى وما يدور به ..  
وان لا انصب سمعه .. ولكني  
نقط اشعر لاسف لاسف حتى في  
هذا الامر الذي هو من صنفه  
يملكون ولا يمشون .. به بعد ..  
لاحتماج والمناضيه وتقدم الا .. احب  
.. ومناضيه المعهد وتؤسسه ..  
لقد قال لي محمد كريم :  
- احمد ان هذه اول مرة اسرى  
فيها بربره فيه مشوه من اسف  
.. من حين مجيئهم من راره اعضاء  
مؤسسه من نسف .. في فرقه  
اعضائه .. من من من بربره  
.. في كثر .. امرا عما من امه من  
في حين اسفما في حق المعهد ..  
وتو ابه فقط مدوا بهد اشيا  
تومنا باعسا وممبا .. ولا سمع  
اقباهم باعبيه المعهد وصواب فكرة  
اشيا ..  
تعود الى الزياره .. السامه  
الواحدة .. محمد كريم برحب  
بالوفد في قناه المعهد .. في الدور  
الثالث من مني المعهد بعض الصاف  
الصميرات يلوحن لكمال النسوى ..  
ويضحك كريم ويقول :

استقبل معهد السيفما وفدا من  
من اعضاء فرقه صامه السيفما ..  
ومن ان سجدت من فده بربره  
.. من حسن  
لقد اسس الاساد محمد كثر  
مدير معهد السيفما خطاما الى فرقه  
صامه السيفما يدهوها لربره المعهد  
والوقوف على سير الدراسه فيه ..  
واغرب في خطابه من سعادته وسعادته  
ابنايه الطلثه بهذه الزياره ..  
وقبلت القرفه دعوه كريم ..  
واسرع حسن رمزي ونسب القرفه  
يدهو امضاءها لربره المعهد .. ورحب  
كثير من الاعضاء وجدوا السامه  
الماشره والنصف صباح الاحد ١٩  
ميرابر لقمه في مقر القرفه .. والبع  
محمد كريم بذلك ..  
وجاء الوفد المحدثه السامه الماشره  
والنصف .. السامه عثرة حتى  
السامه النايه عثر لم يحضر احد  
من الاعضاء .. الا حسن رمزي ونسب  
القرفه .. وحسين صديقي عضو  
مجلس الامه .. ومحمد عبد النظيف  
مدويا من السامه اشيا وعبد الفتاح  
شلال مندوبا عن فرقه الاطري ومن  
بنيه ..  
كان الاسي واصفا على وجهه حسن  
رمزي .. الذي قال : هذا امر  
يؤسف له ..  
وسماويه جلال عثر مدير القرفه  
ماودوا الاتصال لتفونيا بمحاده ..  
وساري كوبيس وحسن وعله وفريد  
شوقي وغيرهم .. وانفقوا معهم على  
ان يكون اللقاء بالمعهد ... ولكن  
جميع من اتصلوا بهم لم يحضروا  
اللهم الا المثل كمال النسوى :

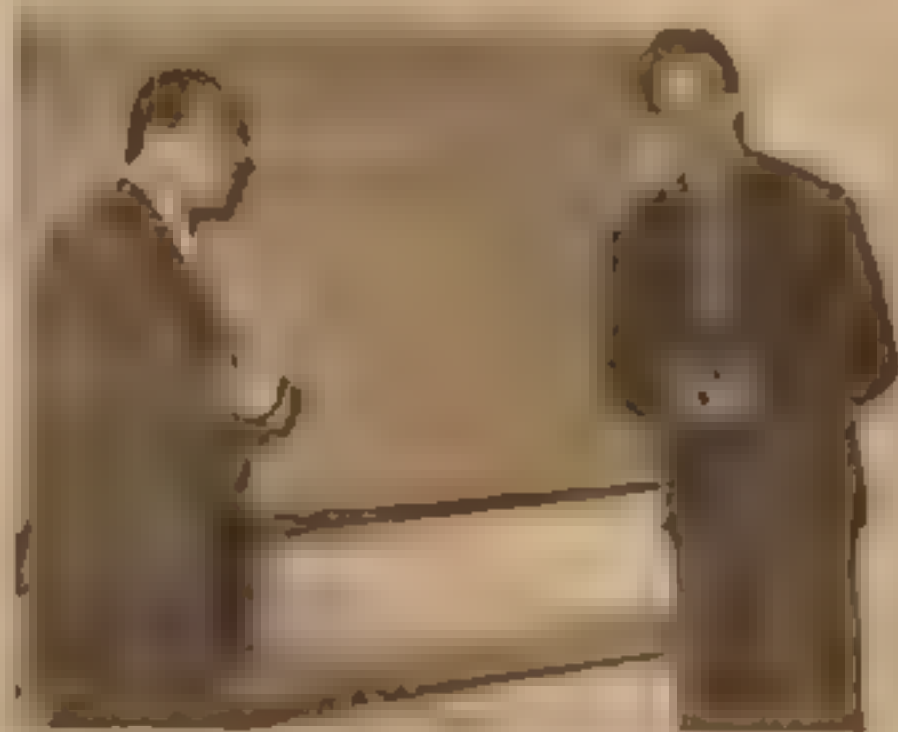




ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..



حسن رمزی ، وحسن صدقی ، وکمال الشناوی  
نصرون مع الطیبه الی کلمه من محمد کرم



انورد کمال الشناوی  
ماحد الاسانله  
لیسرج علی روانه

و در روزی که در آن روز  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..  
نشانه آنها نادر جلال  
ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..

و در روزی که در آن روز  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..  
نشانه آنها نادر جلال  
ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..

و در روزی که در آن روز  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..  
نشانه آنها نادر جلال  
ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..

و در روزی که در آن روز  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..  
نشانه آنها نادر جلال  
ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..

و در روزی که در آن روز  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..  
نشانه آنها نادر جلال  
ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..

و در روزی که در آن روز  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..  
نشانه آنها نادر جلال  
ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..

و در روزی که در آن روز  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..  
نشانه آنها نادر جلال  
ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..

و در روزی که در آن روز  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..  
نشانه آنها نادر جلال  
ماری کوشی اخباران  
نشانه آنها نادر جلال  
معمده و لشیارک  
الاصوات الی کرم ..



الكوأكب في هوليوود

هوليوود : لمراسل  
الكوأكب الخاص

كان طبعها جدا أن تشمل بالنسبة  
عدد أحداث من أسرة فنية . الأب  
موسيقى معروف . والام رانصة  
مشهورة . وفي ظل هذه الأسرة عاشت  
المجبة « ميدي جانيور » طفولتها  
ولدت في مدينة شيكاغو في ٧ أكتوبر  
١٩٢٤ ، وفي الرابعة من عمرها بدأت  
تلقي أصول الرقص على يد خالتها  
السيدة « فرنسيس » ووديري .  
وفي سن الخامسة بدأت مواهبها العظيمة  
تتسلل الي صولها . ف راحت تردد  
كل الحيلة لتسحبها ، لترددا متعنا  
كتشف عن مواهبها الموسيقية أيضا  
في هذه السن . . . . . أصلت الأسرة من  
مدينة شيكاغو الي مدينة « بروكس »  
وحين سمع الحاديه سره في هذه  
المدينة كانت قد ألت براسها في  
مدرسة « شاندلر » ، وألفت اللغة  
الانجليزية ، ولعبت في لعبة  
البيسبول .

وعندما بلغت الثانية عشرة اشغلت  
الأسرة مرة أخرى . . . . . ووجهتها هذه  
المره هوليوود . وفي هوليوود التحقت  
« ميدي » بمدرسة « لي كوت »  
ثم مدرسة « التخصص العليا » ،  
وفي الأخيرة كانت تلقي دروسا في  
الرقص . ولجاء . . . . . أصبحت رانصة  
اشترك في العديد من الحفلات  
العامة . . . . . وخلال الحرب العالمية  
ساسة ثات كلفت لانامة مشروبات  
الحفلات في مصبرات الحشر .  
وعرفت « ميدي جانيور » كرانصة  
وممثلة أيضا . مثلت في عددمسرحيات  
منها « دوبرا » و « الصراية »  
و « أنية نوروي » و « لوزيانا وماريانا »  
النيرة . . . . . وفي المسرحية الأخيرة  
شاعدها المنتج « لاستر » فأشارها  
ليطوي مسرحية « العالسي الكبير »

# قصة طفلة أصبحت فنتة !

To Al Kassarab Magazine  
With best wishes  
Mitzi Gaynor





## A detailed illustration of a traditional Chinese sword scabbard (jian she). The scabbard is long, slender, and pointed at both ends. It features a decorative hilt with a cross-guard and a pommel. The scabbard is shown in a dark, textured material, possibly leather or wood, with a lighter-colored blade visible at the top. The illustration is in a classic, stylized manner, typical of traditional Chinese art.



الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية

جلد ۵ - ص ۶۷ ب ۶۸

## صلاح بدو خان

مسزى حاشور ، مع بول  
مربى فى شلم الطرد المفاخر  
.. كاسمى مسزى مسزى ، كما  
يقول ، وهى من هذا السهد













# كاريكاتير وانتم خير



العثات - ككة لله يام



خاية

- وأنا مالي... عاوز البالونة !!



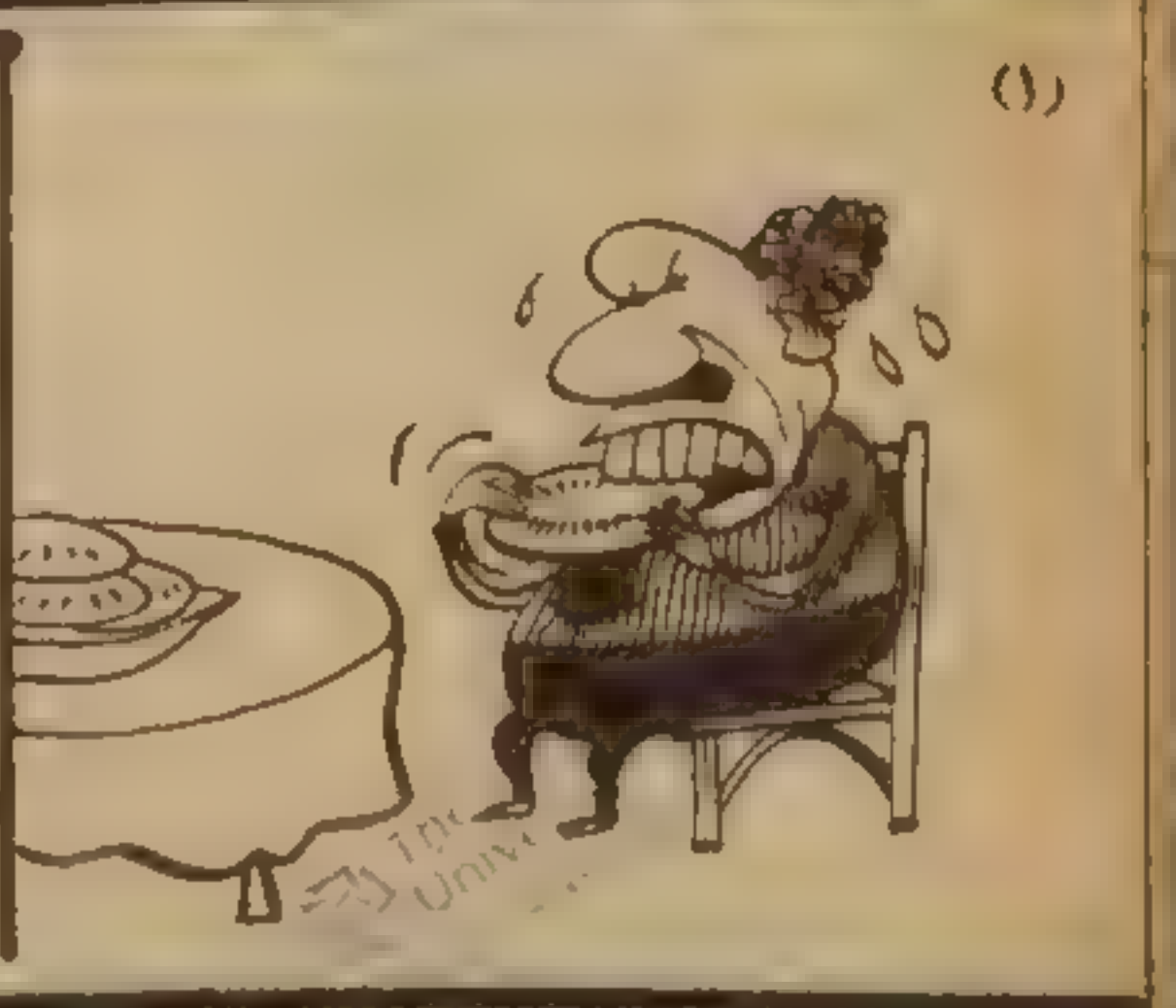
- اللهم إني صائم !!



(٣)



(٤)

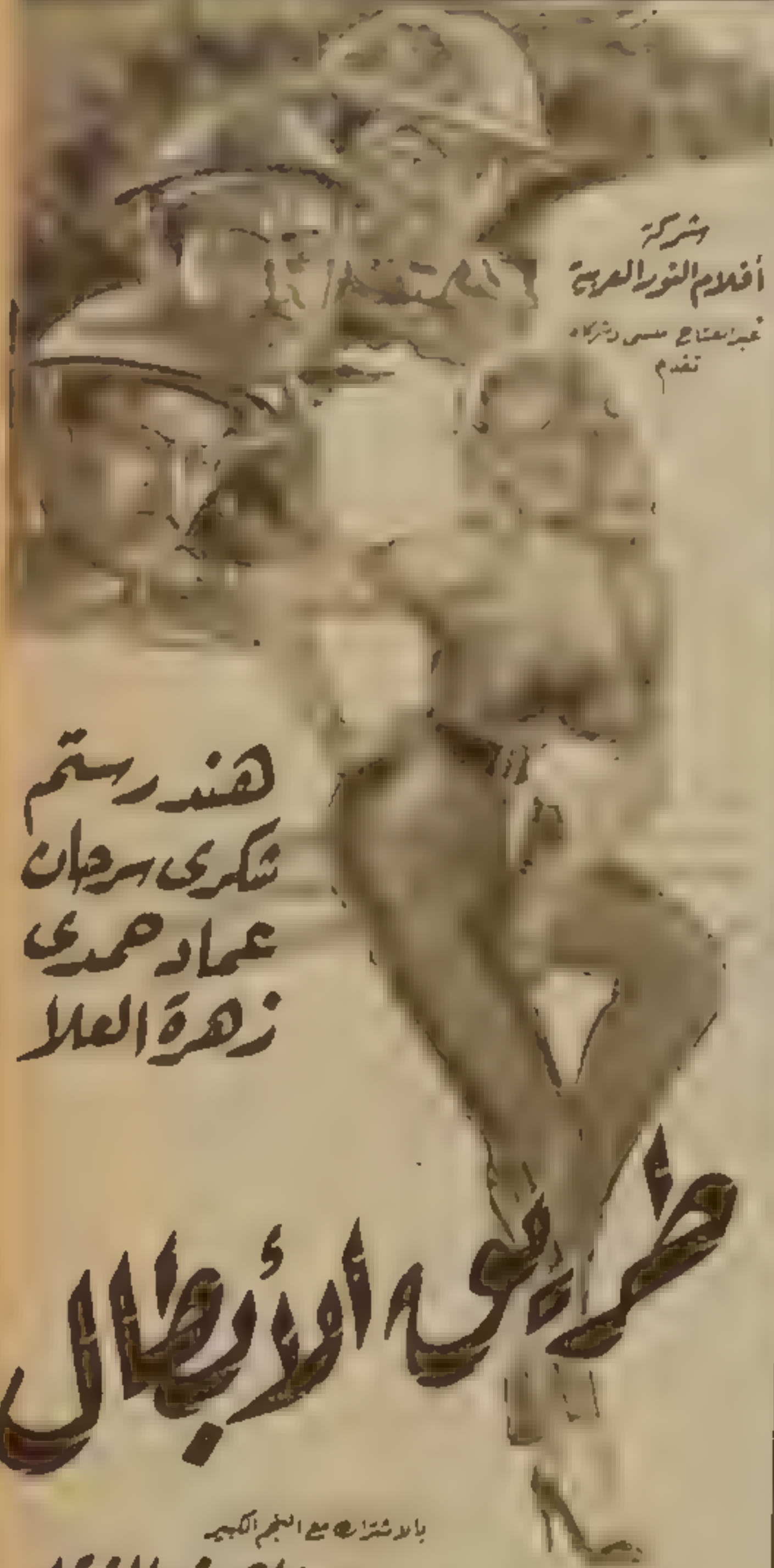


(١)

سحكة ناشفة !!



# حاليا سيناراديو بالقاهرة



شركة  
أفلام النور العربية  
غير متواجدين معي وشركاء  
تقدم

هند رستم  
شكري سرديان  
عماد حمدي  
زهرة العلا

## طريق إلى الأبطال

بالاشتراك مع النجم الكبير  
صلاح ذو الفقار

قصة: عبد المنعم السباعي  
سيناريو: محمود ناصح  
إخراج: عبد الفتاح منسي  
أغاني: محمود اسماعيل

توزيع: شركة أفلام النور العربية - غير متواجدين معي وشركاء ٢٠٠٠  
٢٦ شارع شرمين بالقاهرة




المدعى - وحياة والدك يا عم - فاضل إيه مع المدعى!



الملك لزميله - أصل محسوبك كان بيشتغل  
ببيع سميط وكده!!







مادة الفزي .. علم  
« البيت السعيد »



هذا هو ...

# تليفزيون دمشق



تعلق كتيبه : عدنان مراد

دمشق : من مراسل الكواكب

اسم انتميات تليفزيون دمشق  
خلال الاسبوع الماضي ، او خلال  
الاسبوعين الماضيين ، كانت حديث  
الناس في كل مكان .. وكانت حديث  
الصحف اليومية في كل يوم ..  
لقد وثق التلفزيون مؤلما جبارا  
طوال خمسة عشرة يوما .. واحتل  
لغلا في هذه الايام مرحلة الطفولة ..  
والمراهقة .. واصبح يحل الكار  
التياب .. وورثة وعقل الشيوخ  
كان يسائل الناس .. ومالهم  
دمشق ..

الذين يملكون أجهزة في بيوتهم  
ماضوا مع أحداث فرحتنا الكبرى  
بأفهام الوحدة .. والذين لا يملكون  
مسهروا في برام دمشق الفارس في  
السوادع أمام أجهزة التلفزيون التي  
نصبت في كل ميدان وساحة ..

سؤالان هامين ..  
الاول : ترى ماذا حقق التلفزيون  
في اسناد الوحدة ؟ ماذا قدم من  
انتميات جديدة ؟

وهو في أجاب عن السؤال الاول  
قبل ان طرح السؤال الثاني ..

هذي زلفو .. مديمتاجة  
استمت منعا شهرا كاملا











هاله بشار .. كما تبدو  
برامح سهره دغشوق



فريد اللحام .. يقدم  
« سهره دغشوق »



## في البيت ، في المقهى ، في الميدان جموعنا نلتف به ..

### افراح الوحدة

سفر يوم دمشق .. كان في  
موسى فرحة الوحدة بشكر ..  
بعد مساهمة كل رايحه  
مصور مشرفة من الميدان  
وأعطت هذه الصور في الأحاديث  
أعطتها في الموسيقى .. وكما أعطتها  
في الألفية .. وكما أعطتها في الرقصات  
والديكات والتأوهات ..  
سفر يوم دمشق .. كان في  
حضر من المسرح ثلاثين  
بدمشق .. رايحه من الألفية  
دمشق .. وعاش مع جميع الكلمات  
الوطنية التي ألقاها الرئيس وكان  
بصور الاتصالات والاحاسيس والناس  
.. وعلى حينهم للمح قصة الوحدة  
في سنواتها الثلاث ..

وليفزيون دمشق نجح بشكل  
رائع في عمل كاتبة الاحتمالات الخارجية  
التي حضرها الرئيس .. وكانت  
مهاورة الفنون تبدو في اكمل صورها  
حيثما نقل حملة « أغواء المدينة »  
التي أقيمت في سجناء الزعماء والتي  
حضرها سيادة الرئيس واستمرت  
من إغارة مساء حتى الثالثة صباحا  
ليفزيون دمشق .. بالاختصار ..  
كان يعمل خلال أسبوع الوحدة ١٢  
ساعة يوميا .. وأحيانا ساعة ..  
وفي كل دقيقة من هذه الساعات ..  
كان الإبداع يشاطر العمل وقته ..  
وكان الموضوع في الصورة والصوت  
والإخراج أهم عوامل هذا الإبداع ..

### دمشق .. والن

السؤال الثاني : وقبل أحياد

العمل .. لا بمعنى الوجود فعلا ..  
فالعمل في دمشق قديم ارتى .. ومنذ  
أن بدأت وزارة الثقافة عملها ..  
النشاط والعمل يوما ما .. وأن صاروا  
على درب صرحي ..  
الليفزيون فعل ماضى :  
.. كمل الجهد الفني .. لأنه كان  
بحاجة الى جميع ألوان النشاط  
الفني ..

ظهر هذا الجهد بشكل  
مستجمل .. وشرف .. لم يكن  
لديه وقت بمسحه في محلات  
استديو .. وبعد الوقت في ..  
مفردة للتعليم .. كان .. استمرار  
بعض الفنانين الموهوبين فرصته ..

شق التلفزيون الدوب لفنانين  
كنا نعرفهم .. ولا نعلمهم بهذه الكيفية  
.. وللفنانين لم تكن نعرفهم .. ولا  
سبعنا بهم ..

والتفت بالتالي لرق موسيقية  
جديدة .. وخلق رايحة .. ولح مشغون  
جديدون ..

وبدا هنا قصة الفنان مع  
التلفزيون  
لم يكن لدينا قبل التلفزيون جيل  
يعمل على الاحتراف .. أو جيل يهودي  
فنه حتى الاحتراف .. كانت  
تقومنا الفنية مدفوعة على الاصابع  
.. ولا جديد في الوقت .. لا حيل  
كثيرة أهمها أن كلمة فنان عندنا لم  
تكن تعني على الاحتراف .. ومن  
جوى الفن كان يهتم بذلك في  
الس

وهنا رحل كان همه الكبير العمل  
لتوضيح معنى كلمة فنان ..

في نظر الجمهور ..  
وهنا الاول هو أن نعيد لتفنن  
أصيرة ..  
وهنا الثاني .. وهو بمثابة  
الاول : أن يقدم للجمهور الفنان  
الطيف المتناثر الذي يجعله يؤمن  
بالفن .. وباهل الفن ..

هذا .. بالحتم .. ما نأدي به  
مدير الفنون .. وما عمل لاجه ..  
باستمرار .. وهذا ما استطاع أن  
يحققه عندما أصبح بعد ذلك اول  
مدير ليفزيون في دمشق .. أنه  
تذكر مدح قس .. صديق  
مفخرة منه صحبه .. وحاميها  
ال

### الجيل الجديد

هذا يعني حتى الآن وبتناوير ..  
أمر من .. أن استمر .. حتى ..  
.. وقد ..  
وأكثر من هذا .. أن استمر ..  
أمر من .. أن استمر ..  
الموهبة .. وأهم من من الاسم ..  
اللامعة بالعمل فيه ..

هذا يعني : جيل جديد من المواهب  
سبع أو ظهر أو أحد مكانه .. على  
أصعب الأيدي في مسرة رسمية لا يريد  
على الثمانية أشهر .. مبرها ..  
مع مولد التلفزيون في الجمهور ..  
أمر من المحدث ..

ومع استمرار تقدم مرافق  
دمشق .. استمرار صور هذا  
الجيل/الجديد ..

### برامج .. في أسبوع

على نقاط وأرقام .. على ضوء

الليفزيون .. أوجدتها مدير القسم  
الفني الأستاذ غالب طيغور .. وأوجد  
لها ليرة موسيقية ليرة كاملة ..  
في الوقت الذي كان المودرون يقولون :  
نحدي التلفزيون أن يعد موسيقيا  
واحدا ..

مفخرة .. حفيها غالب طيغور ..  
مفخرة .. حفيها يوسف .. ومفخرة  
تدرسه ..

الاحد .. البيت السعيد :  
مقدمه سيده .. وأما .. كقصه  
اسكر .. وشهدتها ليفزيون القاهرة  
فأعجب بها .. أنها السيدة ناديا  
الغزي كريمة وليس وزراء سوريا  
الاسق : سعيد الغزي .. وعقيلة

أحمدى برار مقدوس .. والمحكمة  
أبي أحمد .. أن .. كقصه  
.. والقدر .. والتي أصبحت بفضل  
هذا الإيمان السيدة التي لها مكان  
الصدارة في بيوت الدمشقيين كلهم

الآن : فكر لوج لاسي برنامج  
تربوي دخل التلفزيون .. وهو  
يعيش مع الناس .. في المقالات ..  
في الأسبوع .. في الجاهل .. وفي  
الرسائل .. أنه برنامج لذيذ ومسل

.. والحري الذي يقدمه بحيث يبدو  
.. أنه وأكثر تسلية .. هو المخرج  
خلدون المالح .. الاسم الذي كان  
دليلا على الثقة في اذاعة دمشق ..  
وأصبح يدعو للمع في ليفزيون  
دمشق ..

الثلاثاء : أصرف مهنتي :  
نوع من البرامج الثقافية المسلية ..  
بتعامل مع الجمهور بجمال وصديق  
ومعبة .. وطريقة فنية أمريكية ناعمة

البرامج : مع الشباب :  
أحد البرامج الهادفة الواعية البناءة  
.. التي تعالج حياة الشباب ومشاكلهم  
وأحبارهم وهم بنظامهم من كل  
حواله اهتماما خاصا وبمده المخرج  
سامي جابر .. المخرج المنع الذي

ما يقدمه التلفزيون فعلا خلال أسبوع  
.. نستطيعون الآن أن نحكموا  
أكثر ..

البيت : برنامجان محليان  
كل منهما يقدم في أسبوع .. الاول :  
حشرات وتقاليد كان يقدمه المخرج  
سامي جابر .. وأصبحت تقمه الأسرة  
ميساء بفتح .. الوجه التلفزيوني  
الحديد الذي اختطفه التلفزيون من  
سيرة في مجتمع دمشق ..

والثاني : وكان الموسيقى الرامضة :  
وتقدمه هيفاء حرمي كاتبي .. وحده  
آخر معروف في المجتمع .. والفرقة  
التي تقدم الموسيقى جديدة عذريت في

### الفن والفنان

هذا الرجل كان اول مدير للفنون  
حين في وزارة الثقافة والارشاد  
ووقف في أول حملة أقامتها الوزارة  
ليقول :  
.. أن كلمة فنان عندنا ليست في  
مستواها المألوف والمعوم عند أهم  
الأرض الراقية .. أن الفنان عندما  
يحجل من لفته حتى لا تصق دونه  
الانواب ..

حدث هذا في بلادنا ميسا نرى  
أهم الأرض تكرم فنانها وتعتبرهم  
كسماها تماما .. أن أية واقعة  
باليه في فرقة كبيرة تعتبر نصف اليه

الوحدة .. وبمعناها .. ماذا حقق  
التلفزيون بدمشق ؟ وكيف يعمل ؟  
وماذا يحاول أن يفعل ؟ ..

وفي الجواب على هذا السؤال  
تجدر كمال لحاة الاسم الشاعلي  
أبيه .. وبالخصيص حياة دمشق  
.. فكما كانت أسبوعا مركز اسفن  
أفنى في الصخرة .. كان استيفزيون  
أو أصبح كذبت في دمشق .. دمشق  
التي لم تهم بهمه ميسانية .. أو  
حتى بمحاولة ناجحة ..

لا أستطيع .. ولا أحد يستطيع ..  
أن يقول أن الفن لم يكن موجودا  
بدمشق .. بمعنى النشاط .. وبمعنى



خلدون المالح مع نهاد قلبي أحد  
أبطال برنامج سهرة دمشق ..

.. وسبب ذلك يعود الى أن الأستاذ  
ماطف حلوه الذي يقدمه في الإخراج  
التلفزيوني لمدة ٤ سنوات في الولايات  
المتحدة .. وهو الآن .. أو حسب  
التقسيمات الجديدة مسئول من  
جميع البرامج الثقافية في ليفزيون  
والتي وعد أن يقدمها أيضا في قالب  
فولكلوري ناعم ..

الأربعاء : مع الشباب :  
أحد البرامج الهادفة الواعية البناءة  
.. التي تعالج حياة الشباب ومشاكلهم  
وأحبارهم وهم بنظامهم من كل  
حواله اهتماما خاصا وبمده المخرج  
سامي جابر .. المخرج المنع الذي





وهي من احلى سيدات دمشق ..  
وميساء بانع منك حفتين حلت  
على الرقصا على عرض الاثابة ..  
وعلى غلاب زميلة لبائبة ، ومروان  
شاهين .. المذيع اللبق المذهب ..  
الذي يتحدث بآنافة ..  
وهنا كله .. شيء من التلفزيون  
دمشق .. من الجبل الجديد ..  
الذي يمشي عمرا فيا جديدا ..  
مدينا ..

### عبدان مراد

مروان شاهين ..  
مذيع له جمهوره ..

زيرا من احمد .. والتي يرأس  
لحريرها ربهنا الذي : معي الدين  
اندسى .. والتي قلبت مفهوم  
المسححة مد من مررب ..  
يجعلهم يحاولون الرول في مافصيات  
.. حتى يكونوا من جملة صغروبها ..  
هذا بكثير من الاحتصار ما تقدم في  
اسبوع من التلفزيون دمشق .. هذا  
طما ليس كل ما يقدم .. بل الاركان  
الاساسية فقط ..

في العواصل لعمرا ام ناديا ،  
احدى سيدات المجتمع مدينا ،  
السيدة عدى زلعر .. كمديعة ..

ميساء بانع .. تقدم برنامج  
« احضارات ونفائس »



الموعات في الشرق .. كما يهمل  
لي .. ومن لمدى الكوميدي الذي  
مفر الى مصاف الاطفال السينمائيين  
.. ووقع فعلا في القاهرة بعض المقود  
للعمل في السينما : فريد اللحام ..  
اللون المكاني الجديد .. فعلا ..  
والذي يشترك معه فيه باستمرار  
.. وي نفس مستوى الطولة : نهاد  
منسى ..

الجمعة : مجلة التلفزيون :  
فن وانكار عادل غياطة المرح الذي  
يقدم المستحيل .. ويقدم ساعة من  
اصعب ساعات التلفزيون تعوى

عيش في مطاع الشباب بكافة حساب  
ووجيه .. والذي يعتبر بالرغم من  
« شوبينه » المرشد الروحي لهم ..  
● الخسيس : سهرة دمشق :  
حلاصة فن دمشق ، موسيقاها ،  
المسواها ، لابلوهاها ، فرقة  
التليفزيون الرافضة ، فرقة الدبكة ،  
الكتبة الحلوة اللذذة ، الفسحة  
التي تنسل الى القلب ، في برنامج  
لاشعر الا بأنه للاسف انتهى ..  
وكنيت تريده ان يكون سهره بحق  
.. ليلة كاملة .. ناظر في حداد  
من اخراج خلدون المالح احد ملوك

عاطف حلوة .. بليسم  
« امسرف مهنى »

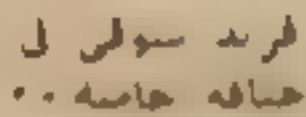
دكتور صباح قباني ..  
مدرر تلفزيون دمشق









[illegible]

هامل شافو هسان انا ماب ..  
ومبارى وفريد سوفى ، كويل  
صادقه اللجاج اكثر من مرة .. فى  
اعلام مثل رصف بمرة حمسة  
و سلطان .. ومع فريد وحيد  
لى هذا الفيلم بعمل قاهر فاحسب  
وامبه ورق وحسن يوسف او بنتجه  
حمان اسرى

خداوند حقیقیه !

و اصرار بر عدم معاشرت  
با کسی که همه را بداند و بعد  
از آن روز مصطفی تصویر واحد  
من احباب را فی سبیل امر را  
گذاشت و بعد از آن مراعات احیاء  
هم لازم است از هیچ  
حسب

وتوقف المص في الطريق الى  
الزهرى ، وتحمده الصفحات على  
الوجود ، يسما يعود فيترى وهو يمشى  
وحالها البائس يقول :  
- عابر حماس شوبة يا وحاله ،  
التي فيه واحد ابطح ولا اما شايك  
معدة دم واحدة  
وحاد الحامه تدور حامية :  
وواحد من رجال الاسعاف يعضى قرب  
والاول مرة يظهر عند رستم وشعره  
لونه الطمهي ، اسود كالليل ،  
وعندما سألها لماذا اقبلت من لونها  
العسل للشعر - قالت لي :

دعوى  
وبدا منطق هند معمولاً ..

عبد النور خليل

نوفى وهذا رسم فوق ذلك المركب  
الشرعى .. الشار .. والدهم  
وهذا حان سعادة من أهل  
الحدود من أهل الأم ..  
سعد ربه وحرف ..  
ومن هذه الأم ..  
لاحت من مرقم ..  
هذا رسم الرضا ..  
سوى ..  
نارعا هذه وروح طيبة لكن يتعالى  
ولكن تعود صفة ..

ولقد مررتك الحريرة المعبورة ،  
 تنكرز بالقصة العالدة ، قصة حيوات  
 آدم ، وصفي قلب عبد صالح ،  
 حاسة عذما تكشف ان روحها الذي  
 - - - - - تسمى للاسماء له ، فادوحاته  
 لم يبرع لها حومة ، ولم يتروك امرأه  
 حمله الا اخرى حلفها .  
 ووصلنا الى العربة التي امامها  
 - - - - - مصطفى بن اشراف سدي  
 مع - - - - - سموة كيرة . فدر - - - - - حوال  
 واحد من الارض حفص ويهبط  
 - - - - - سابق اندر . وفي وسط  
 العربة اتبع ضاحك ، ولربيع شيخ مهمم  
 فوق كنية ، وراح يفر . وبعيد  
 ما جراه مرة بعد مرة ، وبهزلي يضحكه  
 وذنبه الصغير المذهب يقول :

ما قول ابتدئ ، ، اقرأ ،  
كان المشهد عبارة عن « حاتم »  
البيم لصاحبه بعد أن أحدث الأسرة  
سأره ، بعد عادت عند من الجزيرة  
المهجورة لتسليم أبا قتلت « لوبده »  
وأحدث بالشار ، وفام محمود (المرج  
تسحق الزوج يتقبل الغراء ولكن  
عاد عمدة القرية بلعت :

● حمدان .. البية وكيل الباية  
مايرك انت والست .. هابر يسالكم  
- عالوش سألان عندما .. التلر  
واحدناه ، هابر صا ايه ١٩  
وكان المنول ، افصد فريدشوفى  
يجلس حارج الكافى على بعد امتار  
ولمعت حوله سائحا : \* فى القولا \*

عزومة فول أخضر !  
امسك لربيد نسوفي بالمطبخ ،

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

سر صلاح

[illegible]

● ابرو مغلوب  
فی واسه و مال

## مركب الحب

وفي مستدبر مصر ، يقوم بشاري مصطفى باخراج اللطاف الاحمره من العظام الذي يحمل اسما مؤثرا هو : قماء على النيل . . . وعلى اطراف الاسندبر : امام بشاري حربه ورفيقه نعلما من الصفيح ليكمل فيها مائداه بين الانصر واسوار . . على سطح النيل في مركبه صغيره ، يخرج من فيه وسجده الى حريرة فيلا . .

والتركيب المحمل \* بالزنج \* يحصل  
رجلا وامرأة .. الرجل لا يدري ماذا  
تفكر له المرأة ويطلق عليه الصار  
ليصحب من الهوى ، والمرأة تلتصق  
على مندفه وتسيطر اللحظة المناسبة  
لكن تطبق الرصاصه المعلقة على القلب  
الذي بدأت احواله تصح لها  
ماهو المحيط الرابع ، الذي يجمع  
بين الرجل والمرأة ؟ بين نسوبه

۱. کتب و کتب  
 ۲. کتب و کتب  
 ۳. کتب و کتب  
 ۴. کتب و کتب  
 ۵. کتب و کتب  
 ۶. کتب و کتب  
 ۷. کتب و کتب  
 ۸. کتب و کتب  
 ۹. کتب و کتب  
 ۱۰. کتب و کتب

[illegible]

يعيش أبوك !

وعلى الأرض من قواعد المور  
من حياة الحيدم والإبداع ، حلب  
فان ، وحاس رشيدى بجسوارها  
ليتملا مشهد حرام ، وكاتب بطرات  
الى من حولها تركد انهدسا  
... موت من الحول ، وما فى دار  
الكثيرا حتى نسيتم حولها ومالت

● وانك بيشتمل ايه ؟  
- عامل في القرية ؟  
● القرية ؟  
- ايوه .. عامل في السكة الحديد  
● وقدر تعلمك لغاية ما فيه  
اسمهندس ؟





على شاشة الكواكب

یکتہا مبدی فرمے

أحرمتها ... وتكشفها شيلا أن  
الصادقة التي يأتى تعام بها  
لكى الإسرائا . فكانت ابنة زوجها  
تحتفرها وتزهد بها . وهوارد عاشون  
( ويشارد بيزهارت ) محاسن النكره  
بلاحمها بوزله ويعرض عليها قلبه  
بالحاح . حتى كذب ( رايولمستون )  
مائلها الحاسى يبدو عليه أنه يصرف  
الكثير من أمرها . وبلاحمها يطلب  
الفروص ... وهي ديين أبدا لا ترد  
ولكون الطامة الكبرى حين يحمل  
البريد الى شيلا . وسحروف بدائية  
كبيرة . وسالة قصيرة تهنئها على  
حريمتها الأولى

وتخرج شيلا الى عبادة داعيد ومهما  
الخطاب ، ويصنع قلب الطبيب ،  
ويروح روح شيهاته على من حولها ،  
الامية السبعة ، ويحكي المصائب  
والسائق الحديث

وتستقر الشهادة على المعاصي .  
ومدر الطبيب خطة لقتله . وتمثل  
الخطة في آخر لحظة . ويعد المعاصي  
لأنرا إلى منزل الإرسالة الجميلة .  
ويروي لها تفاصيل محاولة اغتياله .  
ومحاة تكشف له مكانة تليفونية  
من دايد لشبلا تفاصيل المؤامرة  
ويشرح هوارد عصا المدفأة الحديدية  
لحموى بها على رأس الحانة . و

يحب المرض أمه كثيرا ما يخضع من  
لوائها . كثيرا ما يربطها الى سجن صغر  
اسمه القسراش . ومالهو كاثوث  
( لوبك مولان ) احد هؤلاء المكوس  
بعد قيده المرض باغلال العجز الى  
مساحة صغيرة من الدنيا . ان حاله  
كله لا يتجاوز سريرا يتحرك آليا .  
ولمحمدا يصدر منه الاوامر الى شركة  
الملاحة الكبرى التي يملكها . اما  
الذين يمينون حوله فهم امه شابة  
حبيبة اسمها كائي ( سماندرا دي )  
وابن صغر . ونقطة سبامية نادرة  
الوقوع . وزوجة حسنة قليلة الوداع  
الزوجة واسمها شبل ( لانا تيرنو )  
لعبت مع زوجها بلا جد . فهو  
متسلول عاجز . وبلا روح لقلبها  
وعقلها متعلمان بالذكور واليه  
يرغبوا ( انوني كون ) الطبيب  
المعالج للروح المريض وتبريم الزوجة  
محباتها . ونرى في زوجها الماحسر  
المتسلول عمية تحول بينهما وبين  
الماء . ونرى في اوامره وفي تواجهه  
وفي شكه عذاب كل يوم . . .

ويعتبر الزوج . يقتل . نفسه  
الطبيعية . يضيف الى الحقنة التي  
مرسها في وريدته كل يوم قفاعة هواء  
ومدرا زائدا من الدواء فتبدو الهيئة  
طبيعية للعابة . ومع القتل يدهن سر

وقضى على بليك ، وبشر البوليس  
شبكة واسعة من التحريات محاولا  
الوقوف على الحقيقة  
ويزور دافيد شيلا ، ويغاجا بها  
تقدم اليه خطابا من نفس نوع الخطاب  
الاول ، وفيه تهنة جديدة للامم المتحدة  
وعندها علي جريمنها الثانية ...  
ويطرقت الطيرة القاتل به فقتله  
دفعته الظروف اليه فقتل برية ...  
وبثقت دافيد حوله باحتسا عن  
العامل الحقيقي ، من مرسل الخطاب  
الذي يقض مضجعه ، وتستقر شبكاته  
في هذه المرة على السائق ، ويستدعيه  
ويطيق عليه الحشاق ، فيعترف  
السائق في نهاية الامر بأنه زار البدة  
التي صدرت الخطاب فعلا ولكن -

بمس اللحظة يدخل الطبيب ليردى  
الحامى برصاصة بقادة ...

ويتعاون القاتل وشريكه على حمل  
الجثة - ويسران بها حتى شاطئ  
البحر - حيث يدفعانها لتستقر  
بالسيرة في الميناء ...

ويكتشف أحد الصيادين الحنة ،  
ويسارع في إبلاغ الولي بالجريرة  
ولحم التسمات حول البحار الشاب  
بليك ويتشارف ( جون ساكسون )  
بعد سبق للمحامي ان رعى تفقد  
أحمد معه . كذا وصف معه في سبيل  
رواحه من انه مات التركة التي  
تدبرها كبرى ، وقد واره بليك المحامي  
قبل مصرعه بأيام ، وعنده بالاستقام  
به



# لافتيل له...



المسلى الذى  
نفضله  
الملايين

## السلاطان



انشاح شركة الملاح والى والى والى

غيرها . وانه ارمى نجاحه السحري  
على نجاح من سيفوه  
ولاكون اكثر دقة . احل لك  
ماصله ماكل بالقبط  
● احبار من الاطفال لانا وساميرا  
مد بحمهم كبر و . مساه  
النساء .

● جمع بين ساميرا وحون ساكسون  
في قصة حب سقى ان لانا بنتها في  
ميت . وبيع الحب . الذى اصطلح  
بطلونه وكس هاريسون وكى كندل  
● احبار بطنى الفيلم الايطالى  
الطريق . الفانز بالاسكار استوني  
كوبن وريشارد بيرهارت ليمسوم  
بدورى النطولة في فيلمه

● حتى الفقه احبارها قريبة من  
قصة حرميت عدا مد شهر .  
وسقت هذا الفيلم في المسرح من  
العالي . وهي قصة . اشواك الهمام  
التي مثلها ريتشارد برتون وريشارد  
وكى . وروت قصة طبيب قنسل  
مريضه بالعداء ليعوز بوجه

● ويتابع المخرج امماده على اعمال  
المر . فبعد لما نهاية فيلمه قربة  
من نهائية فيلم هتشوك العظيم  
الدوامه . وعلى ذكر هتشوك  
القول ان مايكل جوردون جعل من  
فقه للمبدا في مدسة هتشوك  
فبعد الى طريقته في التشويق . وتأثر  
بأثرا كبيرا بطريقته في الاخراج على  
الموم

● حتى فقهه فيلم مد مد  
ماكل مزاجين معده فيلم او توبر مسجر  
الرجل ذو الدراع الذهبية . ومن  
مقدمة فيلم . وحه صاكن . الذى  
مثلته اودرى هيبورن مع مريد اسفير  
وما فقه ماكل جوردون في فيلمه  
صورة بلا الوان هو نفسه ما يعمل  
باتع الورد حين يلعط اجمل الورد  
من حدائق المير وينظمها في بوكيه  
يعمل اسمه !!

واصافا للمخرج افول انه قدم  
لمعات فنية لعمل طابيه السحري .  
ومسها معافاة المعة التي احللت  
فراش الميربي بدمونه وعشنت بازراره .  
ومسها ايضا المير المرير الذى اظهر  
على زجاج السيرة ولم تصرف لانا  
الجملة بامر قيادة السيارات كيف  
لحرك . المساحات . لمسح من  
مسوى السيل عال . لانا كانت  
ممتزة وامننى كوبن رانما . ولويد  
نولان جبارا رغم انه لم يظهر الا في  
سبع لمعات بالمدد . اما ساميرا دي  
فكانت اصعب من مستواها في اعلامها  
السابقة . وكذلك ريتشارد بيرهارت  
ولم يجيبى جون ساكسون . ولقت  
طوى راي ولستون الذى قام بدور  
السائق

الصوير ممتاز . والحوار جيد .  
والالوان والده  
ومد . فهذا فيلم لعب مخرجه  
على الجياد الرابعة فممن نجاحه  
ماديا . . . ولم يضمن نجساحه  
ادبيا !!

(( مجدى فهمي ))

وهنا تكون المفاجأة . لم تكن الرقابة  
بمحفى احبارها وانما ليرسل سيده  
الى مكتب بريد البلد  
مد كانت الزوجة نفسها من محروقة  
احطاب . كيت تهدد نفسها نفسها  
حتى تصطب لتسبها فلا يحصل  
سها وهي مهددة . وقصة المير جريه  
قتل ثلو الاخرى . . .

ويثور الطيب الالم . و تهددها  
بمحرها بعد ان حلفت من محرما .  
ولكنها ترمى على صدره . تصرق  
فيمسح بدموعها . ويعول له .  
- لقد فعلت كل هذا من اجل  
الاحتفاظ بك . . .

ول النحمة التي يطعم فيها  
الطيب . في اللحظة التي لفتي فيها  
لها رسول اساية حان فقه .  
وروجة المير باسم الحب . . . في  
مقي هذه اللحظة لدخل كالى  
وكلف الاسة على السر العظيم .  
ونهرج الى السور سبع سوس  
والمر دامد بحق بها . سوس  
الهدا ان مفر . وسور جا مسوم  
يحميه الدم

- كالى انك مازلت صغيرة . . . ولا  
تعرفين بعد معنى الحب ولا فقه  
وتجري كالى الى محرها . ومحرى  
ورادها . ويحطم باب الحجر .  
ولفتي كالى الانقام لنخرج من النافذة  
ولنسلق جدار السطح . . .

ويطاردها دافيد . ينلق بدوره  
الجدار الصغير العالي . . . وللحمة  
شعلا من النافذة ففتن على حياته  
وحياة كالى . وتصرخ من اعماقها  
محلدة دافيد

ولفتت اليها ففتن لواريه  
ويستط من عل جنة هامة . . .  
ولفتي الفائل جزاه . . .

يموت الزوج المير . . . ويموت  
المعاشى العاشق . . . ويموت الطيب  
المحبوب . . . ويموت فقه من عطف في  
عيني الابنة

صحت الزوجة على كل هذه  
الاحداث في لحظة . ففتن في نفسها  
كل شعور وكل انفعال وكل عاطفة  
وسقطت عنها الوان الحياة فحاة .  
وغاض جمالها . واصبحت صورة  
سلبية من الصور التي لمر بها في  
الحياة فلا تترك في نفسك اكثر من  
المطف والاشفاق !!

هذه هي القصة التي اشترك في  
كتابتها ايلان جوف . و بن دويركس  
واحرجهما مايكل جوردون واحتفظ  
للفيلم بنفس عنوانها الاصلى . صورة  
بلا الوان . وقد ترجم الفيلم الى  
١٢ لسان بدون دعة . . . وهي ترجمة  
ركيكة لفيلة الواقع على الاذن

وماكل جوردون اسم لم يلمح كثيرا  
في نيا الاخراج .  
ولقد كانت الفرصة التي اتاحها له  
المنج روس هنتر في هيلدا الفيلم  
من فرصته الكبرى . وقد عرف  
ماكل كيف يستغلها بمهارة  
واما اميب على مايكل اعتمادا في  
نجاحه على الجياد المسومة دون





مجدى فهمي : أصدرت محكمة  
جيش السدة حكمها بسرقة في اجنحه  
الماشرة التي اقامها فنده كامل يوسف  
ويوسف صالح . وكان رئيس التحرير  
قد كتب بهذا حال انه ان قصة  
« احبا الثلاثة » عفيته من فلم  
« اميريه كذاب » قبل الطوفان .  
الحكم يشمل نفس الدعوى المدنية .  
والزام المدعى بالاعطاء المماثلة .

محمد عبد الوهاب وعبد الحليم  
حافظ ووحيد فريد اسأحروا شقة  
بشارع شريف مكره من سبع غرف  
لتكون مقرا لشركة « صوت الفن » .

هند وسليم وفريد شوقي  
ورشدي اباطة ومحمود الميحي وركي  
وسليم بومون بطولة فيلم « قوة  
المدح » . يسعه ويخرجه كمال  
نظرة .

عمر الشريف يبدأ في تصوير  
فيلم « لا تطعم الشمس » في اول  
ابريل . فاني سلتب الدور الاول  
وديزي البدر اوى تقوم بدور شجرة

ماحدة تدرس الان عسكرة  
البحر في مسرح سينما  
البحر في مسرح سينما

احسان عبد القدوس وافق  
على تقديم رواية « قوة في صدري »  
على المسرح .

كيسوفالك . ترشحها الدوائر  
القضية في أمريكا لتقام بدور كيتولبارة  
بدلا من البراميت لابلور التي تعانى  
من مرضها الخطير

أوبر مويج سمن دمره  
في منتصف ابريل القادم لتعرض  
لونها على مسرح دار الاوبرا .

عبد الله مونس الاوبرا  
الاباطية تعرض فرقة فنون البالية  
الامريكي بامس وتضامها على مسرح  
دار الاوبرا .

تاروق حجاج مخرج المسرح  
الحكومية يقوم باعداد رسالة من  
المسرح المصري منذ بدايته

كاوستون أشهر مدبح في  
اداعة لندن ، زار جميع استديوهات  
الاداعة العربية . كاوستون يتفكر ان  
يدبح بالعربية في الاداعة القاهرة .

المتنوية : مصر رندشو  
الى صفت الرتبة برسمها في فيلم  
مد اسع سبت شوه . سبدها  
المسرح القومي كسرحه في الموسم  
القدام . اعلم المسوه تعرض الان  
في بر سب

لجنة القراءة وادارة المسرح  
الدمي . لا يزال الخلاف بينهما  
فانما حول اختيار المسرحيات التي  
تقدم على المسرح

طلحة محمد التمثيل وممثلا  
فنون المسرح والموسيقى يشاهدون  
اوبرات دار الاوبرا محانا . امر بهذا  
محمود السحاس مدير الاوبرا .

ذكي طليحات سيقوم باخراج  
اوبريت الباروكة . ذكي طليحات  
اعتذر من قبل عن اخراجها .  
المخرج الامريكي كلوتون

عبد المهر الصاوي شاهد  
ليلم « البنات والصيف » في صالة  
السينما بدويان الوراثة .

ام كلثوم اعطت الاعصية  
الى كان يلحها المرحوم النجم  
زكريا احمد ولم يكتمها لتليح حمدي  
ليقيم للحبها من جديد .

سيد الحميد الحسدي طن  
العالم في كمال الاحساس الذي نعته  
الكواكب في حسانه الوحد  
الجديدة : يمثل الان في فيلم « عاشور  
ميت الاسد » .

سوى لزوب لسنظر حادنا  
سعيدا بعد خمسة اشهر .

نادية لطفي وعبد حمدي  
سيفامسان بطولة فيلم « يوم  
الحيات » انتاج كمال صلاح الدين  
ويشارك في الفيلم الوجة الجديد امال  
ومري . التي اكتشفها مخرج الفيلم  
عبد الرحمن شريف .

الدكتور شديد سيحل محل  
حسن المال في دويتو تكاهي مع  
سلطان الحرار .

علي احمد باكثر انتدب حبرا  
في القضية التي رفعها عبد الرحمن  
بدوي ضد طاهر ابو فاقسا واليه  
يها ماضي قضية « رابعة المدونة »  
الى قضاها الاداعة .

محمد عبد الوهاب ارسل  
الى عبد الحليم حافظ برقية من  
بيروت يقول له فيها انه قد تعاهد مع  
ليزور والاخرين رحباني ووديع المال  
لتسجيل افانيهم في شركة « صوت  
الفن »

« من اجل الطلبة » . . فيلم  
جديد من انتاج افلام مصر الجديدة  
بطولة هاجر الشريف وبرلني عبد  
الحليم اخراج بهاري مصطفى .

اورلاندو شفيق داليدا عاد  
الى باريس في الاسبوع الماضي  
وسعود الى القاهرة مرة اخرى في  
مايو القادم .

« اواخر الطلبة » . . فيلم  
من انتاج واخراج حسن الصلبي  
بطولة عماد حمدي

هدى عبد العزيز الرافعة  
بقره وسا سفلت على المسرح وهي  
لرخص وقلت الى المستشفى حيث  
اجريت لها عملية الزائدة الدودية .

فرقة عبد الرحمن الحميس  
ستقدم مسرحية جديدة باسم « فطرة  
الدكة » .

فرقة الكورال التي اشئت  
في الانبيم الشمالي ستزور القاهرة  
في مايو القادم للعمل على مسرح دار  
الاورا .

مؤسسة السينما اليوغسلافية  
انشرت نسخ الافلام العربية التي  
عرضت في اسبوع الفيلم العربي في  
بغداد .

جمعية اصدقاء الشيخ زكريا  
احمد ارسلت الى وراثة الثقافة لطلب  
منا ائامه تمثال نصفي له في دار  
الاورا او صبه الموسيقى العربية  
واصدار كتاب يتناول حياته وفه .

وراثة الثقافة سميم مسرحا  
وصالة عرض سينمائي في العرض  
الزراعي الدولي .

اسبوع للفيلم الكوري سينما  
في القاهرة خلال شهر ابريل القادم .

فريد الاطرش اهدى صباح  
افية لتفصيا في فيلم « اللعب كده »  
انتاج عباس حلمي واخراج محمود  
دو الممار .

مجلس محافظة القاهرة لم  
يوافق على الافراج المدم من المصو  
محمد العليان بشأن الفاء حملات  
السينما الصباحية في القاهرة .

تم الاتفاق بين وراثة الثقافة  
والجلس التنفيذي ومحافظة القاهرة  
على بساء دار الاوبرا الجديدة في  
جديدة التحرير الواجبة لمجلس قيادة  
البور .

لرسل برقية الى المستشفى الذي  
تعالج فيه البراميت لابلور بطنين  
على صحتها . مارلون هو مخرج  
المعارك العربية في فيلم كيتولبارة .

من الاذهر الى الاوبرا يذهب  
الشيخ عبد المجيد سليم كل يوم  
مرتديا الممساة والكاكولا ، ليجني  
بالاباطية مع فرقة الاوبرا الاباطية .  
الشيخ يمس بالاباطية فقط . . ولا  
يعرفها .

الادارة العامة للتنميط بجامه  
من شمس دعت السيد كمال الدين  
حسين لتناول طعام الافطار . كمال  
الدين حسي قبل الدعوة .

لورنس ويلز صبيح مصور  
امريكي يزور القاهرة الان لتصوير  
عدد من الافلام السينمائية عن المناطق  
السياحية والاثرية .

## شركة سجاير - الونيك

ش.م.م الإدمخديتة

تفتتح أفخر أنواع الأدخنة  
من سجاير ومعمل

وتفترق فرقة ملوك عيد الفطر المبارك لتقديم

أخلص آياته التهنئة داعية المولى أن يحفظ

للمروية زعيمنا بطلة السلام الرئيس

جمال عبد الناصر



# مصري

يستخدم

أبجديته على شكل  
شفت الشمس  
الذهب لها ماركة



مصري



## قُبْعَة زورو قناع زورو

هدية للأصدقاء في العيد

ادفع ٥ قروش تحصل على عرسمر + القُبْعَة + القناع



يصبح شبيها بالبطل  
الذي تحبه "زورو"



جمعية  
البشعيين  
تفوز  
العالم

بيروت : من مكتب الكواكب

[illegible]

رقصها عجيبا .. عشير .. يذكرو  
 اساس بنياني الاندلس .. وسهوان  
 برشودنه .. وحكايات فراتنه  
 في جحر كالحا تمرود وعصف .. وفي وقع  
 جهور .. نوره وعصف .. حده من  
 المصنوع الذي يندف .. في شات  
 حده حاشنه في بده برشودنه ..  
 رقص .. نوره .. في بها .. حده  
 رقص .. وفي رقص .. في رقص .. رقص  
 حده

وعندما سقط فيها لاصوبه  
لثوبه دور ارافقه المجره من  
المسح كانه في حمة صدره  
وقد احبها الامراء المجره  
في رقبته لارس من حمار  
في الاسد في حمار يده من  
فمنه في كلب يده في حمار  
والراجح كانه في حمار  
على حمة المجره

ووراء هذا اللب الذي اوصلنا  
الى الشهرة والمجد قصة لانزال  
مرونها تحرق عروق الرانصية



«الاشيونا» ترسم ابسامة حلوة على ملامحها .. اما قلبيها عليه  
بار نعرفها ، ونجعلها ترقص في غف ، ونسق المسرح بكلمتين  
جبارتين كأنها تفرى اجساد ، كل من أطلق عليها أنها شحة ..





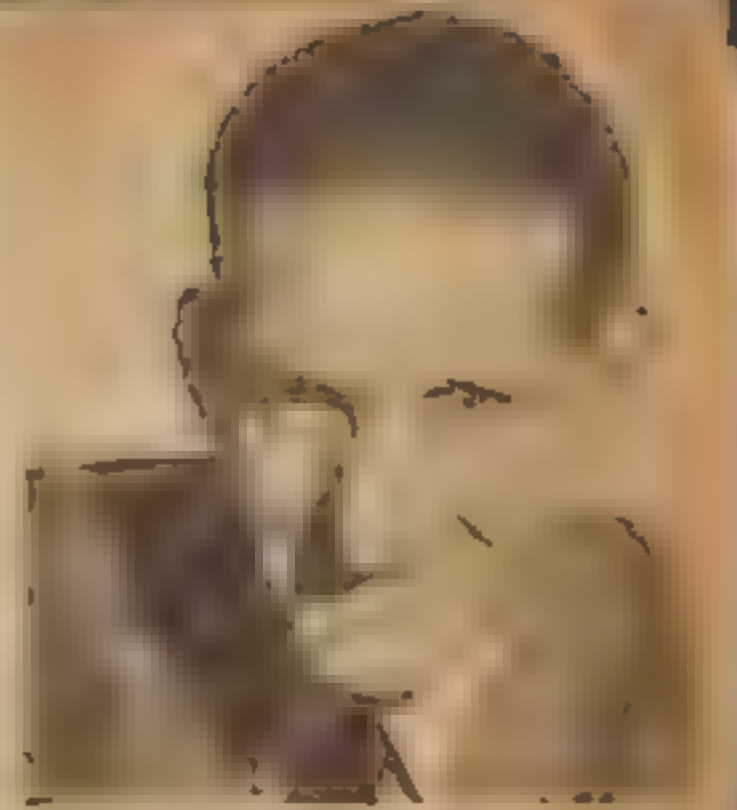




هدى سلطان



بركات



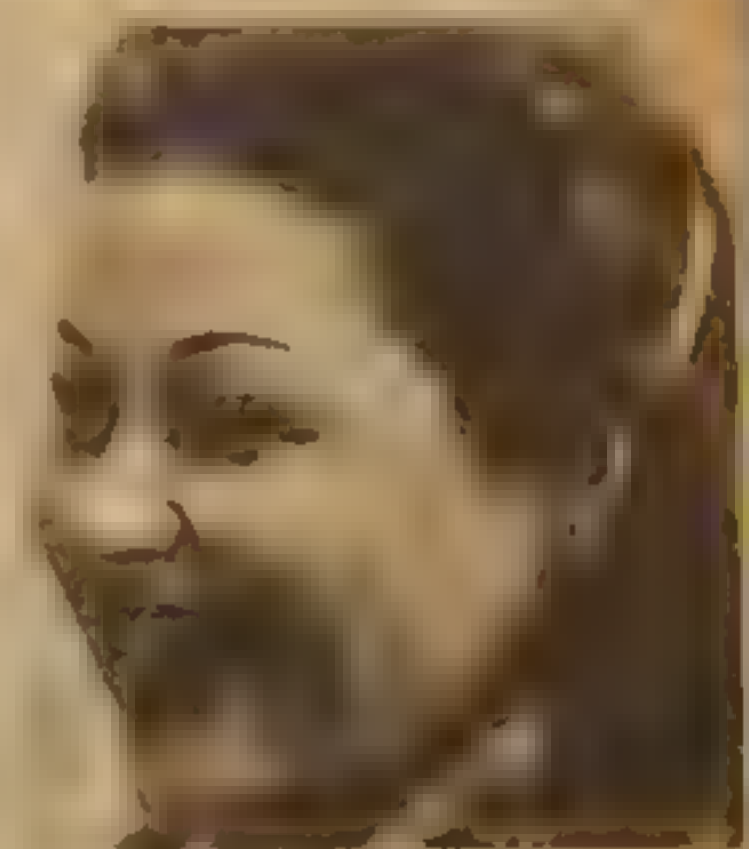
نادى هيرى



ماجده



محمد عبد الوهاب



عملة راب

في حياة الفنانين ضحكاف وازمات .. احبانا سبها المائمه  
لو السهرات الكثيرة التي تعرض عليها الفنانون .. واحبانا  
لحقت داخل الاستديوهات ولا تفلها الكاميرا الى المشاهدين .. واروع  
هذه الازمات ما منع فيها الفنانون خلال شهر رمضان .. والسبب هو  
الصوم .. ترى ماذا كنا نحدث لو ان الكاميرا تلتصق بفنان ..  
ونقله الى الجمهور ما وراء القلم .. ان لنا ههنا هذه المارق

## فعل وكسب ومقال

ويبدو ان عبد الوهاب لم يضيع  
من الطرائف المتألمة السارحة ..  
فطلبه كوبا أخسر .. لكن فريد  
الاطرش هو الذي لهم في ليلة  
عبد الوهاب .. وسريعا ذهب الى  
حائمه في حيد .. وأوصاه بتقديم  
كوب قمر الدين الى عبد الوهاب  
وفوجده عبد الوهاب باليد العتسة  
التي تقدم له الكوب .. فوجه  
عم حيد الذي لا بيت الى مسحة  
النعمه بصله .. وهنا انفض عينيه  
صائحا :

.. مين أنا ؟ لا .. أنا ما احبش  
قمر الدين حالف ما اشربوش  
ولي دكن من أركان السهرة ..  
كان فريد يعطى لمسه بيده حتى  
لأنصل ضحكاته الى اذن عبد الوهاب  
الوسيمية

والفنانة ماجدة مشهورة وسط  
أسرتها وسدبائها ومطربها باسم  
نطة .. وحدث ان أقامت نطة  
حفلا ساعرا في رمضان احتفالا بعيد  
ميلادها .. وكان نظام الحفل يفض  
بتناول المدعوين طعام السحور .. ومن  
بين المدعوين كان المطرب محمد  
عبد الوهاب بمناسبة اقترائه مع

عرفت موعد تصوير هذا المنظر  
فاستعدت له بمساحة .. ولحظة  
التصوير لم يكذب أنور يتسائل  
المشروب الساخن حتى راح يصرخ  
ويقول : الحفوني .. وهكذا شرب  
أنور المثلج .. لقد وضعت له عقيلة  
في كوب اللبن في حربة زيت .. وكان  
أنور لا يكره شيئا في الوجود مثلما  
يكره حربة الزيت الفروع ..

من أعوام .. وفي سهرة ومضائية  
من السهرات التي تعود فريد الاطرش  
الخاصها .. فلما لعبا من أهل الفن  
وكان من بينهم المطرب محمد  
عبد الوهاب .. وكان المشروب الوحيد  
في السهرة هو قمر الدين .. وكان من  
بين المدعوين وجه جديد لعنة واقعة  
الجمال .. لطوت الفتاة بتوزيع  
أكواب قمر الدين على جمهور السهرة  
باعتبارها مرشحة للعمل في أحد أفلام  
فريد .. المهم .. تقيست الى  
عبد الوهاب يكوب قمر الدين ..  
ولمعت عينا عبد الوهاب بالوجه  
الجميل .. وراح يرفف قطرات  
في العمر .. وميناه مابحتان مع  
في الفم .. الاذي الواف امامه ..

قالت الفنانة عقيلة راب لموم  
بدور البطولة في فيلم : الى الابد  
امام المرحوم أنور وحدي .. وابتدا  
لتصوير الفيلم مع أول يوم في شهر  
رمضان .. وعقيلة كانت صائبة ..  
والشبه الذي سجلتوه عبارة من  
شبهه يفضي الزوج والروجة تناول  
الطعام .. لكن عقيلة راب طبت  
فاحيل التصوير الى ما بعد الافطار  
لانها صائبة .. ولكن نظام العمل في  
الاستديو في ذلك الوقت كان مع  
العمل ليلا في شهر رمضان ..  
وحديث مديته من عيشه راب  
ومخرج الفيلم المرحوم كمال سليم  
.. وتطورت المسألة الى أزمة ..  
خاصة وان يظل الفيلم أنور وحدي  
كان هو الآخر صائبا .. ولكنه  
أبدى استمداه للامطار من أجل  
صالح العمل .. واضطرت عقيلة  
الى الامطار .. لكنها تصابقت من  
زهيا أنور الذي لم يتساند معها  
في سونف الصائمين .. ومضت أيام  
.. وجاء تصوير سطر آخر يمثل  
أنور وحدي .. الزوج .. وهو يعطى  
يتناول مكرونا سائحا من يد زوجته  
عقيلة راب .. وكانت عقيلة قد



ماحدة في فيلم ، وطوال الحفل كان سعد يداهب ماجدة بأغنيات الفيلم الجديد الذي لا يزال في دور التصوير . وطبعاً أن المذنبين لم يكونوا يعرفون أغنيات الفيلم . ولهذا اعتقدوا أن «سعد» يمازح ماجدة بمحاولة مزاحمة . خاصة عندما كان يتنادى بها في كوابيلها الغنائية باسم «الدلع» . «لطفة» . وجاء السحور . وجلسوا جميعاً حول المائدة . هذا سعد الذي أصر على الجلوس بجوار ماجدة . وفجلاً أجلسته ماجدة بجوارها . وعلى فكرة فقد تمت ماجدة ذلك . ولم يكذب سعد بشأن أول لقمة من الطعام حتى حبه وأغلسا سارخا «مكربا» . ومن على بعضه . من النار التي ألهبت له . وأرغفت ضحكات ماجدة على صرخات سعد . وهذا صبح سعد قائلاً :  
- آبه ده يا لطفة . بتضحكى على مطلب اللطفة التي حطنته في الأكل ! وضحكت ماجدة مرة أخرى قائلة :  
- التي يمازحك اللطفة تعمل ليه آبه !

وصاح الجميع بعد أن نهضوا القليل :  
- تحربنه !!

ومند خمس سنوات قامت تحية كاريوكا حفل الطار في بيتها . وكانت مناسبة الحمل مزدوجة ، فهو احتفال برمضان . وتوديع لسكر تحية إلى باريس ، وأثناء السهرة كانت تحية تكثر من استعمال اللغة الفرنسية في حديثها . وهنا التفت إليها الصلة الكبيرة لربنا صديقي قائلة :  
- جرائك آبه يا تحية ! أنت حطمتي نسوية الفرنسي الذي عندك قبل ما تشاري والا آبه ! يا تحية ولربهم أحسن

وفي العام الماضي . دعا الاستاد بديع خيرى أفراد لفرقة الربيع إلى طعام الإفطار في بيته ، وبعد الإفطار جلس المذمومون يتسامرون . ووقف أحدهم يداهب زميله نحوي سالم . وتدخل سيد سليمان في المداخلة ، فوصف نحوي بأنها أجمل من رانها حياه

وضحك عادل خيرى قائلاً :  
- بدمتك يا سيد الكلام ده صحيح !  
وقال سيد مؤكداً ومداخلاً في نفس الوقت :  
- ان كنت كذاباً يا شيخ وبشيا يسود وشي  
بقي أن تعرفوا أن وجه سيد شديد السرة

وفي إحدى سهرات رمضان يمرل هدى سلطان ولربيد شوقي . التفت فائق حمامة بيوسف وهي : وكان قد مضى عندهما أكثر من عام لم يلتقيا . ولم يكذب يوسف براهما حتى صبح قائلاً :  
- آسى من ما حذمة ! الواحد لما يتنوت ماور ياكنت

- ليه يا يوسف بيه ! هو انت بكر حراء !

وفي هذه السهرة معها . . . . . فرد شوقي أن سعد في السور أعدده . . . . . فادم مراه مدعاه حصص لها حواثر حرقه . وورث بعينه حلف . حتى هذه الحواثر وهي مراه من «شامة» . . . . . بما سلبها . . . . . صاحب هدى سعد وهي تفرق لها :  
- آسى الشرى لها مكنت من يا صفة  
وصبح السحور . بالصبحك

وفي سهر رمضان دعا محمد فوزي بعض زميلاته وزميلاته من المطربين والموسيقين ومؤلفي الأغاني إلى بيته بشارع الهرم قبل أن يتخلص منه بالبيع . وجاء موعد السحور فالتاموا جميعاً حول المائدة ما عدا سيد مرسى مؤلف الأغاني الذي امتلأ به أكثر من تناول الطعام في الإفطار حتى كاد يصاب بالنفخة ، لكن فوزي ألج عليه . . . . . فجلس يشارك الجميع

وراحت في استقبال الأصدقاء التي «تاهت» فيها هدى . كل هذا وزكي وسئم واتفق مدهول من هول القاءة . وأما هدى بعد ساعة . وأصبح أنها لم تحصل الصلحة لها مرفعه من الصبح . وهذا صبح زكي رسم ذلك :  
- يا شيخه سمى دس . يعني الصيام هو الذي توحك مني أنا ! وظل بها زكي يحاول إقناعها بالانظار حتى يفيد الصلحة . . . . . ورفضت هدى . . . . . وبالتالي رفض زكي أن يصحبها مرة أخرى وهي صائفة !

وهذه الممركة التي وقعت في شهر رمضان . . . . . كان مفروضاً أن يتخسها فيلم «سواق نص الليل» . الممركة تقوم في الريف . والذي يشترك فيها ممثلون يقومون بأدوار العمدة والحفراء ، ورجال البوليس ، ضد إحدى العصابات في الفيلم . . . . . وبدأت الممركة . وحيث . . . . . المخرج نهاري مصطفى حين وجد الدماء تسيل من رأس العمدة . بعد



مدحه بمرى

أهوى رئيس العصابة . في الفيلم خبها . على رأس العمدة بمصاه الطليعة فتجها . وفشلت صفارات نيزكي في إيقاف الممركة العاصية إلى أن اضطر لاستدعاء بوليس حقيقي يقضي الممركة . واعتقد ضابط البوليس . الحقيقي . أن هناك عصابة لئلا . وأنه يجب أن يتبين على رئيسها . ولولا تدخل المخرج لأفهام الضابط موضوع قصة الفيلم لكان الممثل الذي قام بدور رئيس العصابة قد دخل السجن على لغة التحقيق .

ولما مثل رئيس العصابة عن سبب أصابه لرأس العمدة . . . . . اجاب :  
- أصل أنا صايم . . . . . والصيام حلاني اتجبل الممركة حقيقي .

ومنذ سنوات أنتج المطرب محمد فوزي فيلماً اسمه «نهاية قصة» . كانت تتسلكه البطولة زوجته السابقة الفنانة مديحة بوري . وأثناء تصوير أحد مشاهد الفيلم طلب المخرج من محمد فوزي أن

يمس مدحه . ولكن مدحه فخرج من مسمكن !  
وسألها المخرج :

- من ممكن أراي . . . . . دا فعل ! واحتجت مديحة قائلة :  
- آيا صايمه . . . . . والقبلة تعطر الصائم !

وعاد المخرج . يصبح مرة أخرى :  
- حتى أداركها هذا صبيها من الناحية الدينيصة . . . . . فإن الذي سيقبلك هو زوجك .

ولكن مديحة رفضت . . . . . واضطر إلى أن يتنسخ مديحة بفتسوى يستلزمها من الشيخ «أبو الميونة» لكن الشيخ «أبو الميونة» أفتى في هذه المسألة قائلاً :

- مادامت مديحة تشعر بأن ذلك يؤدي صياها فمن الأحسن أن يتأجل تصوير الممثل .

وهكذا نجحت مديحة في الاحتفاظ بصياها . . . . . فقد نزل المخرج على «فتوى» الشيخ «أبو الميونة» . . . . . وتأجل تصوير منظر القبلة إلى ما بعد الإفطار .

وفي فيلم «حسن وميمه» كانت المسائل العارضة للفيلم تفتى تصويرها في إحدى قرى اليوم و شهر رمضان . ومن صالط الفيلم مشهد مائدة يفهما المصيدة في الشارع احتمالاً بزفاف ابنه . بعد سطر المائدة التي تكلفت مائة جنيه . وجهه ببعض العلاصين من القرية ليقوموا بأدوار الكوميديين من المائدة . ووقف المخرج يركب يشرح الممثلين الذين اجتمعوا حول المائدة . ولكن واحداً منهم صاح قائلاً :

- لكن دا مش ممكن !  
وسأله يركب :  
- أراي . . . . . فأجاب :

- آحا دس صايم يا أمه ومن ممكن تعطر . واسقط في يد مركات . أن مانه حبه سطر من حياه . ومع هذا بعد إحدى مركات إلى من . طلب من العلاصين أن يظهروا معهم بالأكل حتى يتم تصوير الممثل . وأثناء تصوير الفيلم لاحظ أحدهم أن زميلاً له يبلغ الطعام ، صرح ليه قائلاً :

- يا ابن الفطرس انت مغرأ ! وخفي وأما حذاه . . . . . وانهم إليه بقية الفلاحين بالأحذية وانها لرا ضرباً على زميلهم «البجج» الذي يعطر في شهر رمضان .

أهم من هذا كله أن يركب اضطر إلى إلغاء المشهد . وطغر المائدة جنبه والفيلم العام . . . . . وهكذا تولد مع رمضان . . . . . أجمل السهرات و «أفقه» التفات . . . . . والنوادر . . . . . والكنت والمواقف الحرة .



# برامج التليفزيون

هذه برامج التلفزيون لى اسبوع .. يبدأ اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل

## الثلاثاء 14 مارس

٢٠٠	الافتتاح عرض برامج الفترة
٢٠٢	القرآن الكريم
٢٠٥	حكمة اليوم
٢٠٦	طبق اليوم
٢٠٧	حياء وأبلى
٢٠٨	الإصباح الخمس
٢٠٩	لجان مختارة
٢١٠	حياة الأطفال
٢١١	كارتون
٢١٢	أول شهر صامه المسلمون
٢١٣	ومضان فى البلاد الإسلامية
٢١٤	حديث العصر
٢١٥	القرآن الكريم
٢١٦	الساعة - لى انتظار المدفع
٢١٧	مدفع الإططار - أذان المغرب
٢١٨	امسح - عرض برامج السهرة
٢١٩	نافذة على العالم ودنيا الرياضة
٢٢٠	نهضة بلدنا
٢٢١	مع العائلة
٢٢٢	على راي المنزل
٢٢٣	مشاكل وآراء
٢٢٤	أهم الآباء والتعليق
٢٢٥	السياسى
٢٢٦	رحلة مع الانعام
٢٢٧	تذكرة الى دمشق
٢٢٨	الامل الوحيد
٢٢٩	آخر الآباء
٢٣٠	الحل آيه ١
٢٣١	فيلم عربى طويل ٥٠ دقيقة
٢٣٢	المسحراتى
٢٣٣	دعاء
٢٣٤	تقريباً : ختام ..
٢٣٥	الأربعاء ١٥ مارس
٢٣٦	الافتتاح عرض برامج الفترة
٢٣٧	القرآن الكريم
٢٣٨	حكمة اليوم
٢٣٩	طبق اليوم
٢٤٠	سوزانا
٢٤١	النسك المنير
٢٤٢	لجان مختارة
٢٤٣	حياة الأطفال
٢٤٤	كارتون
٢٤٥	أول شهر صامه المسلمون
٢٤٦	رمضان فى البلاد الإسلامية
٢٤٧	حديث العصر

## القرآن الكريم

٢٥٨	الساعة فى انتظار المدفع
٢٥٩	مدفع الإططار - أذان المغرب
٢٦٠	افتتاح - عرض برامج السهرة
٢٦١	نافذة على العالم ودنيا الرياضة
٢٦٢	نهضة بلدنا
٢٦٣	مع العائلة
٢٦٤	على راي المنزل
٢٦٥	من دوائر البالية المالى
٢٦٦	أهم الآباء والتعليق
٢٦٧	السياسى
٢٦٨	راى الشعب
٢٦٩	صور من حياة الشعوب
٢٧٠	آخر الآباء
٢٧١	الحل آيه ١
٢٧٢	امسح - عرض الربيعانى .. يقدم
٢٧٣	المسحراتى
٢٧٤	دعاء
٢٧٥	تقريباً : ختام ..
٢٧٦	الخميس ١٦ مارس
٢٧٧	الافتتاح عرض برامج الفترة
٢٧٨	القرآن الكريم
٢٧٩	حكمة اليوم
٢٨٠	فيلم عربى طويل
٢٨١	حياة الأطفال
٢٨٢	حديث العصر .. والقرآن
٢٨٣	مدفع الإططار - أذان المغرب
٢٨٤	افتتاح - عرض برامج السهرة
٢٨٥	نافذة على العالم
٢٨٦	ورب الرياضة
٢٨٧	نهضة بلدنا
٢٨٨	مع العائلة
٢٨٩	على راي امس
٢٩٠	حديث امس
٢٩١	أهم الآباء واتمنى
٢٩٢	السياسى
٢٩٣	شاهد فكاهية
٢٩٤	مع الموسيقى العربية
٢٩٥	سهرة دمشق
٢٩٦	آخر الآباء
٢٩٧	الحل آيه ١
٢٩٨	حياة خارجية
٢٩٩	دعاء - ختم
٣٠٠	الجمعة ١٧ مارس
٣٠١	امسح - عرض برامج الفترة

## القرآن الكريم

٣٠٢	فيلم طويل
٣٠٣	امان مختارة
٣٠٤	بود على نود
٣٠٥	حياة الأطفال
٣٠٦	كارتون
٣٠٧	الاجير
٣٠٨	المان
٣٠٩	افتتاح - عرض برامج السهرة
٣١٠	نافذة على العالم
٣١١	وديا الرياضة
٣١٢	نهضة بلدنا
٣١٣	مع العائلة فى الصند
٣١٤	على راي المنزل
٣١٥	العلم للجميع
٣١٦	أهم الآباء والتعليق السياسى
٣١٧	قولة باليه التلفزيون
٣١٨	مجلة التلفزيون الدمشقية
٣١٩	مختارات غنائية
٣٢٠	تمنيبه
٣٢١	آخر الاساء
٣٢٢	الحل آيه ١
٣٢٣	سهرة خارجية
٣٢٤	السيب ١٨ مارس
٣٢٥	الافتتاح - عرض برامج السهرة
٣٢٦	القرآن الكريم
٣٢٧	أحب لوسى
٣٢٨	محادثات ندى عاسون
٣٢٩	امان مختارة
٣٣٠	حياة الأطفال
٣٣١	الامبادى فى البلاد الإسلامية
٣٣٢	تمنيبه
٣٣٣	كارتون
٣٣٤	عيد العطر
٣٣٥	نافذة على العالم ، والرياضة
٣٣٦	نهضة بلدنا
٣٣٧	على راي امس
٣٣٨	رحلة اليوم
٣٣٩	أهم الآباء والمصيق
٣٤٠	السياسى
٣٤١	تمنيبه
٣٤٢	امان مختارة
٣٤٣	فكر لربح
٣٤٤	من برامج الاقليم الشمالى
٣٤٥	آخر الاساء
٣٤٦	الحل آيه ١
٣٤٧	مجلة الفكاهة









# صديقي أبيك

مخرج: حسام الدين مصطفى

رشي أباطه \* رشتي عبد الحميد  
رشي \* محمدا المايحي

بطولة  
محسن شرهان

لطف عبد الحميد \* محمد المريب \* شفيق نور الدين

تأليف: كامل حناوي \* كليليو

توزيع: شركة أفلام الشرق الأوسط



## زوج صديقتي ... !

أنا زوجة في الثلاثين من عمري، أمشي مع زوجي في شقة راحية، ولي منه ثلاثة أولاد. لي صديقه حرة على تناسل الصداقة العالمة، والحب، وصديقتي متزوجة ولها ولدان. ول يوم في جرس الهاتف في بيتي ورغبت في السماع، فإذا برجل يقول لي أنه «سيد» وسعيد هذا هو زوج صديقتي العزيزة. وفوجئت وسأله عن سبب سؤاله عني، فقال لي أنه يحبني، ويريد أن يراني.

والسعد في يدي، وفلت له. أنني لا أسمع له أن يكلمني في الهاتف، وهددته بأنني سأخبر زوجته وأظفت الهاتف في وجهه وفكرت في الأمر بعد ذلك. هل أقول لزوجتي أن زوجها كلفني حاسة وأني خفت أن يكون هو قد سبقني وأخبرها ولفق لها سببا لكفلي، وإذا كنت منها الأمر فربما تشك لي أنا. النهاية فسمعت صوت علي أن أخبرها بمكانته، ولكن بطريقة مهذبة فقلت لها أن «سيد» كلفني في الهاتف، ويبدو أنه كان يريد أن يراني عن بعض الأشياء، لكنني لفتته رجلا آخر فأظفت الهاتف في وجهه. فإذا .. بالزوج يصرخ لونها ويقول لي: حرة! .. وبعد أيام اتصلت بي الصديقة، وقالت لي في ثورة أنها سألت زوجها، وأنه لنكر لها ما به كلفني، ولأنه أنه رجس آخر بما كلفني. وقالت لي: لا رأي أبدا أن يولي بيني وبين زوجي. وصدمت فأنني أحب صديقتي، وأخلص لها. .. لكنني سكت. وبعد أن سمعت هذا الرجل أوضح أن الفرقه حدثت بيني وبين زوجتي فلك بما كلفني، وظلرتني، وقال لي في خبث: لقد صدمت الآن أنك لي بحرها بشيء.

أنني انتقمه في الهاتف، وأظفت في وجهه السماعة، لكنه لا ينف عن مكافئتي، ولقد قال لي أنه لا يحب زوجته، ولا يطمعها. .. وأنه يحبني، ويريد أن يطمعها ليزوجني. أني حائرة. يصعب علي حال صديقتي التي تمشي مع رجل، ولحبه كل الحب، وهو لا يحبها، ويظفر خيانتها.

فلما اتصلت لي أخيرا مرة أخرى أم سكت! الفاعلة: زوجة وصديقة حارة د. م. دكتورة نوال الأنجل أن تسكني لمانا، وأن تصدقني حين أشعر بأنني ممت. والرجل لا يصدق لمانا. كثيرا إلا إذا كان لديه أمل. .. أي أمل. .. في أنها ستلين في يوم ما. أن صلت لهذا الرجل بقوة. .. سيخطفك يسكن من أول مرة من أن يتصل بك. .. ولهذا أنصتك أن تصدقني. .. وأنطيعك أنت كأمراء. تعرفين كيف تمسك الرجل الذي لا يرضى به. .. هذا شيء. ..

والشيء الآخر هو صدقتك. ورأي أن تظلم صلتك بها نهائيا. .. أولا: لتظلمي صلتك بروحها. .. وأياها يطمعني فيها من ناحية زوجها، خاصة وأنها بدأت تشك في زوجها، وتوولها عليك رغم ما بينكما من صداقة ومودة. فقل علي الشك الكبير الذي ملا قلبها من ناحية زوجها، ومن ناحية أفضل. أن بعد هذه الأسرة منك، وبعدك عنها كأمير العمل الوحيد لهذا الشقة.

### أهلي ... وأنا

• أنا شاب سعودي سافرت إلى مصر عام ١٩٦٠، والقيت بمصاحبة مصرية، وأحببتها، ورغبت في الزواج منها، لكن أهلي رفضوا تزويجي منها وتحطم الحب الأول على صخرة عناد الأهل. لم صلت إلى «مكة» وأحببت فتاة أخرى من مكة، لكنني لم تلق، حرصا على العائلي،

واكتفينا بالرسائل فقط. .. أنني أحبها، وأخشي أن يزوجها أهلي، رغم أنها من رجل غريب. .. وتتركني لهذا. العائلي المظرب د. م. م. بالسمودية. .. ولذا تطلب أ. .. بدلا من كتابة الرسائل، وأذهب إليها وأعتقد قرأتك أما ادائيات صوف تروح، وتتركك بعدك بالطمع.







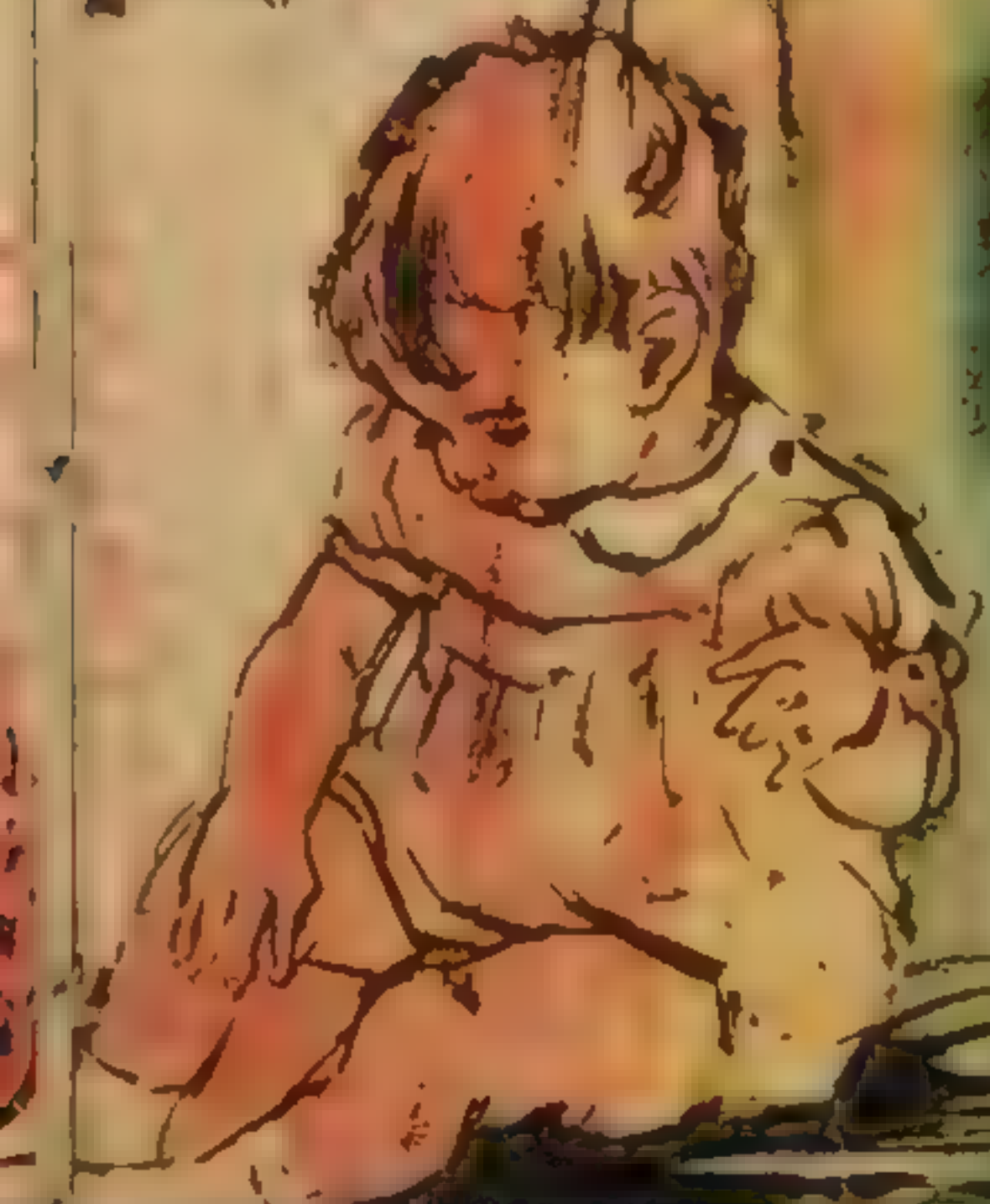
وهر شهر او شهران علی رواجهما  
وسمر کلاهما من بدنه الحرة

و ربحم کل ذلک فقد کس مضمین  
 راضیا عن حاکم اجماعاً ۰۰ و ان  
 نکر حاکم لروحه هو السبب المقرر  
 لرضائه بیده الحاکم ۰۰ بل کس  
 ذلک الضمور بالمسئولة الدائمة عن  
 عمره ۰۰ ذلک ضرور الادی کس

مصابيح من اعداده نفسه كبرج  
مصبه عنه ومن اخرى اعداد كذا  
في كل مصابيح الحياه  
اما اعداد في كذا - كذا  
الاغصم من ابروجات المصابيح - على  
جهر دام بكل بيت نور من المصباح  
النور كانت قمر تظم وتلتطم كالامواج  
في محيط زوحها ؟  
لقد لاحظت بطيعة الحال انه  
اقلع عن التدخين ، وسمعت اكثر  
من مرة يعزى اسباب غضبانه الى  
ذلك الافلاع من عادة استمر عليها  
سنوات طويله من قبل ، كما كان  
يحدثها بين حين وآخر كما يراه من  
مصابيح ، بعض المجلات .

طائر الحب

مسجد کا مقل حسین









ملايس تلزمه .. وكيف انه نظر اليها كما نظر السحرة من وراء المضيان الى عالم الحرية ، ولكنها طبيعة الحال كانت ترى هذا الصنف منه تصرفا طبيعيا يمل به عليه واحبه كزوج مسئول .. بل لعلها كانت هي الاخرى ترى نفسها صاحبة فصل عليه لتناولها من احاسنها عن الكثير من مطالب التسيب .. (اللائي في صحتها)

ودارت عوارب الزمن ، بايامها وشهورها

ووجعت اعتدال اول طفل لهما واحسن محسن بغير ما يمل به فخر عندما وجد نفسه ابا لذلك الكائن الشري الرافد بين اللذات البيضاء .. وصاعف من مجهوداته للبحث عن عمل اضاعي .. ووقفه الله فعلا في المتور على ذلك العمل الذي اصاب الى وحله بصفة حشوات واحتفظ منحه في نفس الوقت ساعات الراحة القليلة التي كان يجمع بها عقب عودته من عمله الاساسي ..

ولكن مساعده بآبوتة جعلته يميل على عمله بروح طيبة .. كما ان صيرورة زوجته الشاب اما جعلها تصرف النظر بعض الشيء عن امانيها في الملابس والمظهر وتركز افعالها في طبعها الجديد ..

و .. وحلت اعتدال مرة اخرى وورقت هذه المرة طفلة .. ولم يكن طفلها الاول قد حاوز بعد حصوله الثاني ..

ووجدت الام الشابا نفسها اسيرة لحياة جديدة كانت تستغرق كل مجهودها طوال النهار وحزنا كبيرا من الليل .. كان لا يمكنها ان تعتمد اعتمادا كبيرا على خادمتها الصغيرة .. فكان عليها ان تصعد الطعام لنفسها ولزوجها .. وترعى في نفس الوقت ابها الطفل وابنتها ارسنة .. وكان زوجها في كثير من الاحيان يراها في تلك الصورة الساحرة التي يرسمها بعض الرسامين للزوجات .. تطهو الطعام وقد حشنت طفلتها الرضيعة بيد وعينها على ابها الصغير الذي لا يفارقها ا ولم يكن ليل الروجة الشابا باسعد من نهارها .. اذا انها ما تكاد تنل بجسمها المتعب على الفراش حتى تصرخ الطفلة الرضيعة باكية لتسبح اليها في مهدها وهي لترنج ثوبا وتظل تدللها حتى تهدأ ثاثرتها فتعود لترقد بعض الوقت ثم تنهض مرة اخرى عندما يبكى ابها الاول الذي ما زال في طور الحيرة ..

ولم تتحمل اعتدال هذه الحياة طويلا .. فراقبها هدوؤها النفسي وصاوت تنور لانه الاسباب وتسب في لوتها طبعها .. بل تسب فكرة احباب الابناء عامة ..

كانت اعتدال تعتقد انها أصبحت بهذا الزواج مربية أطفال وخادمة وطاهية .. ولما استبد بها هذا الاعتقاد العاطلي صارت تنظر من زوجها نوعا آخر من المعاملة التي اعتاد عليها ..

ومرت عليها حقبة من الزمن كان كل منها يبعد انه ضحك من سفس سفس ولكن لم يلق الا العسر .. وبذلك صار شدة حزنه الغلافه سبها كل من ساحت حتى ان شئت احبب تنى ان يمشي ..

وفي احد الايام حدث ما كان لابد ان يحدث .. فقد هبت بينهما عاصفة هوجاء من العواصف تطورت الى تبادل الاهانات وانطلقت اعتدال الى حجرتها لتجمع ملابسها وهي مصممة على العودة الى بيت امها ..

وعادوت الدار .. وتركست له طفله .. تركتها عامدة متعمدة حتى يختار بهما ويحد نفسه صغرا من عمله وبين واحب وعابة طفله الصغيرين واذا ذلك يترك قيمتها أو قسما وجودها في المنزل ..

وحدث ما كانت تتوقعه اعتدال! فقد اريك محسن انشد اريك .. ولم يبق بادي الامر هذا يفعل .. واضطر في اليوم التالي ان يأخذ احارة مرضية من عمله حتى يرى حلا لهذه الظلمتين اللذين لا يمكنه تركهما للخدمة الصغيرة ..

كان لا يمكنه ان يذهب الى منزل اهل اعتدال ليدعوا الى العودة الى منزله وهي التي صهرته وعجبرت انشا منحه ان جرحته كرامته وكبرياءه وانصحه من الفاظ السباب ما لم تسمه آذاه طوال حياته .. انه لو فعل ذلك ولم يسخ على حرونها الا يوم واحد فهو يهدر كرامته ويذبح الباب على مصراعيه امام سطوتها التي سوف تتراب لا شك يوما بعد يوم ..

يتبين عليه ان يتظاهر بعدم الملا ..

وانتهت به الحيرة الى ضرورة الاستعانة بوالدته المسنة .. فوضع طفله في احدى سيارات الاجسرة وذهب بهما الى منزل والدته بحي الحزمة ..

اما اعتدال .. فانها رغم غضبها ونظايرها بالرمد في ذلك اللون من الحياة .. كانها لم تصادف الراحة التي كانت تستسدها في بيت والديها ..

لقد شعرت عند عودتها الى بيت اهلها انها أصبحت قريبة منه .. وان مكانها الحظي هناك .. هناك حيث التعب والماء والسر .. كان تكبرها مربوطا بزوجهها وطفليها .. ولكنها رغم ذلك ضمطت على عواطفها واصرت على ان تلقي زوجها ذلك المدرس الذي حولت على قلبه اياه ..

وكانت اعتدال قد حسنت ساحتها بينهما وبين زوجها عندما قصصت لوالدها تفاصيل ما جرى بينهما .. ولم يشأ والد اعتدال ان يتناقصها في اول يوم حضرت ليهالي منزله .. بل تركها وشاها بصفة ايام وهو يراقب اعمالها عن كثب .. وكان يتظاهر بأنه يهتم بأحوال صغافيره الملوثة أكثر من اهتمامه بأساة ابنته .. فلقد كان والد اعتدال من اكبر هواة صغافير الزينة وله ولم خاص بذلك النوع منها الذي يسونه طائر الحب .. أو .. البريش ..

وفي احد الايام دخل الوالد وهو يقول لابنته في احدى القمار من مائة محبة واضطرت اعتدال الى الذهاب مع والدها الى الشرفة الكبيرة التي يصنع فيها صغافيره الملوثة وقد حصن لها قفصا كبيرا من العشب

والسك وضع عليه عشوشها المنفة الا من كوة صغيرة مستديرة .. ولبت فيه يمس الاغصان الجاهة واراجبع صغيرة ملوثة ..

واشار الرجل الى صفوة لونها اصفر وقفت ذليبة على احد الاغصان ولقد فقد ويشها الشيء الكثير من لحنه .. وقال لاسه ..

أتري هذه المصورة .. انها من نوع البريش طائر الحب .. وهذا اللون الاصفر النافع نادرا جدا في هذه المصافير .. لقد كان بينها وبين زوجها اكبر قصة حسب وابها ..

● وهل المصافير تعرف الحب .. ان البريش بالذات لا يمكن ان يتزوج من غير حب .. ولذلك يسمونه طائر الحب .. والذكر عندما تحبه احدى الاماات يطبل بعازلهما مازلة برينة مدة طويلة .. كان يستعرض قوته امامها .. فتتشبب به وبين الذكر الاخرى معاذرة ربه قد سهر بسوء احدها ..

● هذا الحد ..

نعم .. وهذا امر معروف لهواة هذا النوع من الطيور .. وبمسد انصاره على مناسبه يطبل ملارما للانشي دون ان يمسها .. فهي اذا طارت طار معها .. واذا حطت حط معها .. كل ذلك وهو يطلق الروايات من الصغر بسهر .. ثم يسل الخبيبات الى مرحلة اكثر خطورة وهي مرحلة الثلاث ..

● الثلاث .. انه طائر حبيب .. وقد يمس الحبيب اشعرا أو شهري في حب جارف عيني قبل ان يمسها بحس الروجة .. وكان يميل الى انشاها حشفه الاشئ الصغراء مع زوجها في غمرة حبها انها سيصبحان أسعد زوجين .. ولكن المساعدة للاسف الشديد انتهت الى مأساة ..

● وكيف ذلك .. الم يتزوجا ؟ بل لقد تزوجا فعلا .. واختارا هذا العش .. ووجعت الانثى حصى بيضات ..

● وبعد ذلك .. ماذا حدث ؟ كانت الاشئ طيبة الحال ترقد على الديبكات الخشب الوقت .. وكان الذكر يحرس احبانا باب العش ويظهر احبانا اخرى في ارجائه .. وكنت لاحظ انه كلما ابتعد عن باب العش تركت الانثى البيض وطاردته في ابعاء القفص ولا تهدأ ثاثرتها حتى تهره على الوقوف ثائبة كالدبدبان امام الباب ..

وصحكت امثال ضحكة صغيرة وصالت والدها ..

● اتجه الى هذه المذبة .. هذا غريب .. ولكن يبدو انه هو الآخر يحبها ما دام يطبقها الى هذا الحد .. لقد اتضح لي انه لم يكن يرضخ لها الا خطرا .. فالذكر بطبيعته لم يخلق ليتحمل غشبات الانثى وصرايات مندها الحاد .. كان يظنهما من نوره زودهما عن السهر ويرد على امر يبرره حب المحدثه على النوع .. ولكنه ما كد يشمر بأن القفص قد نفس حي اسعاد سطوته .. وصار يكن لها صراع صاين .. حتى حدثت مأساة .. وماذا حدث ..

● فوجئت انا في احد الايام برؤية الافراخ الصغيرة حلقاء على ارسنة القفص بحرب حرا كبيرا وحارب منادها فوجدت ثلاثة منها قد حشد اطرافها من سدة الحديد وحارب .. واسترعت بوسع المرحس اليهيين نحب اسي اخرى كان قد طار زوجها ولما عني وانا افتح باب القفص

● ومن عايش القفص .. نعم .. عاشا .. وحصول رغبتها الى ويني لقد رعتها الاشئ لاسي ..

● ولكن من الذي القى بالافراخ الى ارجية القفص ..

● لقد اتضح لي ان الام هي التي فعلت ذلك .. ولا بد انها رمت بالافراخ على اثر معركة شنت بينها وبين زوجها وهذا امر كثير الحدوث في بعض طيور البريش .. وكانها تهجر اولادها لتبسط زوجها الذي لملم انه شديد القلق بالراحه! لكن الذي حدث عقب ان وضعت المرحسين تحت رعاية الاشئ الاخرى ان الذكر هجر انشاء الصغراء .. مع انها من نفس فصيلة .. واتخذ يهتم بالاشئ الحسون التي ترمي فرجيه مع انها زرقاء اللون من نوع مختلف .. وكان يهبط الى قاع القفص ويلتقط الحبوب بصغاره ويهرسها ويمزجها بلماعه ثم يطير الى الانثى الزرقاء ليرجى اليها هذا الطعام الشهي .. انظري .. انه يبعث طائفا مختارا امام باب عشها .. وقد حاولت هزله الصغراء استرجاعه دون جدوى .. فلما يئست .. اصريت عن الطعام .. ولا بد وانها ستموت يوما ..

● مسكينة .. وهل نسي هذا القادر ايام حبها ..

● وطرق والد اعتدال برأسه غنية ثم قال : - ان أمك البريش كانت البشر .. حاله نساء بارعات في الحب .. ومنهن من يمتدقن ان الحياة ما هي الا حب فقط .. بما في ذلك الحب من اناية محسومة وبسيرة لا يمر عنها للاحتفاظ بالحبيب .. ومثل هذا النوع ينسى أو ينشأ أن كثرة الضغط تولد الانحياز .. وأن الام نفسها لو بالمت في تطويق وليدها بدراسها واودعت من القوة في هدين الذراعين ما يضاهي حبها لولدها لهشت صلوحة وارحمت اناسه .. والحب في الزواج ليس هو كل شيء .. اذ ان ذكر البريش - كالحرسيل تماما - يلتمس في زوجته أمومتها الحقة أكثر من قدره للمحطات حبها العابر ..

● هذه المصفورة الصغراء قد كور بارعة في الحب .. ولكنها أم دسسه لا قلب لها .. وكنت اضطر لها هذا المحسن .. الا اني ..

● وكما وان اعتدال دعاه عن احدث حسنا سمع ومع فمسي .. وهي تسعد عذرها على لا يرى دموعها وهي تظفر من غيبتها ..

● واوتسعت على شفيتها ابتسامة صغيرة وهو ينظر في حواء الى طيور الحب وهي سعيدة في قصصها .. لقد عرف ان ابنته تلفت قوسا لن تفسد .. وانها سوف تعود الى فرجها ..



# روايات الملل

تقدم  
التحففة الرائعة

## القصص الخائفة



روائع المصنف لعالي

رواية

روايات الملل

من أروع  
القصص  
الروائية.. وقعت  
هوارثها أثناء  
غزو نابليون  
لروسيا، وهلك  
بمواقف البطولة  
والحب الرائع  
النيل

بقلم الكاتب الروسي الكبير  
ف. م. دوستويفسكي

رئيس التحرير طاهر الطناني

عدد ١٥ مايو ١٩٨٠



• تم طلاق زهرة الملا من صلاح ذو الفقار مساء الاربعاء الماضي • كان شاهداً الطلاق هما صبحي فرحات وسميد ابو بكر • مطربة معروفة اتسمت هوة الخلاف بينها وبين زوجها سبب الخلاف تدخل الزوج في كل صغيرة وكبيرة من شئون زوجته القية • الزوج رأى ان يعيش في الاقليم الشمالي بصفة شبه دائمة معاً للشجار • والدة صباه معروفة من الاقليم الشمالي • حاولت رؤية ابنتها أثناء زيارة الاخيرة لدمشق • العناية اعتذرت • وطلبت الى المروءة ان يقدم لها العزاء • وان يعتذر لها بضيق وقت العزاء • • الام رفضت الدعوة • اصرفت حزينة • مخرج كبير • روى لي تفاصيل مشوقة لقصة غرام عنيف • بطل القصة مطرب معروف جدا • وبطلتها مضيفة انجليزية • جميلة رفيقة كانتا نسخة حديثة من سمير بللا • وقد بدأت القصة حين سخط المطرب المعروف ارض مطار لندن • وانتهت يوم غادر المطرب نفس المطار • • الفتاة • واسمها • جين • طلبت اجازة طيلة فترة وجود المطرب في إنجلترا وقامت بدور المرشد الامين فصاحبه في زيارات شاعرية طويلة • المطرب • المشهور بعذائه للحب • يؤكد ان علاقته بجين لم تكن أكثر من علاقة صداقة هدفها ادخال السعادة على قلب حبيبته لم تعرف من الحب الا المآسى والدموع • • اذا سمعت عز الدين ذو الفقار ينادى عبد الحليم حافظ باسم حبيب السعادة • فلا تمنع • فؤاد الاطروش اكتشف صوتاً جميلاً جديداً • صاحبة الصوت شقراء واسمها المينين • فريد اطلق عليها اسم فريدة واصداها لحنين حديد • فنى معروف تزوج تلميذته منذ أكثر من شهر • • احد المنتجين رفع قضية على مخرج آخر أفلامه يطالبه بالتعويض لانه تسبب في سقوط فيلمه • هذه اول قضية من نوعها تعرض على قضاتنا •



51560  
SIGNED  
C.D.

كتاب اختزنالك

الوقت من الكتاب

Caldwell

ترك روحه وأثبت بكتفها ومضى  
جرحاً من نصيب كعب من روحها  
وحدث ما من صورة الحبيب التي  
تسبب لها ما وحلها من بين  
بها وأحدها من حبيبها حادثة متلفعة  
ومضت في رفق  
● عاد في ذلك نفس هل أنصرف  
عن حبه من  
● عاد في ذلك نفس هل أنصرف  
عن حبه من

● عاد في ذلك نفس هل أنصرف  
عن حبه من  
● عاد في ذلك نفس هل أنصرف  
عن حبه من

ولكن لم أجد من السعادة  
لم أكن أجد من السعادة  
فكنت في ليل نصيب كل النساء  
أليس نصيب من أن أعلها ولكن لم  
أستطع أن أجد .. أنا  
وإن كنت أجد في نفس العجزة

● أنيك ●

أرسلت في ذلك نفس هل أنصرف  
عن حبه من  
● عاد في ذلك نفس هل أنصرف  
عن حبه من  
● عاد في ذلك نفس هل أنصرف  
عن حبه من

ولكن لم أجد من السعادة  
لم أكن أجد من السعادة  
فكنت في ليل نصيب كل النساء  
أليس نصيب من أن أعلها ولكن لم  
أستطع أن أجد .. أنا  
وإن كنت أجد في نفس العجزة

Women in Love  
as only the author of  
GOD'S LITTLE ACRE  
can portray them

Women in Love



القديسة التي كانت قد اعتادت أن تنام فيها قبل زواجها، وقضت أيف الليل ساهرة، لم تستطع أن تنام، و « تنظر » والدها جروفر يصلها عبر الهاتف، لقد اعتادت هذا الصغير طوال حياتها، وقرب الصغير القطع الصغير فجأة، واستطاعت أيف أن تقول: « هل أن أيف لم تفقد كثيرا؟ » سحبت كاهها على صراح أمها، وهرعت إلى الحقيبة المعبأة لتجد أمها مذبذبة، أن والدها لا يرد، ولم يتم لبشر قدح اللبن الذي اعتاد أن يشربه كل صباح، وجسده في برودة الثلج، لقد مات جروفر ولا فائدة من أظفار الطبيب، واعتزت عواطف أيف، وهي تشهد أمها التكن تحب القطع فوق الحسد البارو، وحل محل محبة الحزن والوجوم، التي سيطرت على الأم، ولها على زوجها الذي ذهب ولن يعود، شعرت أيف بهد فاسية تمصر قلبها، وشعرت أنها لا يد أن تعود إلى فانس، زوجها، وتناولت طبيعتها وغادرت البيت.

كلمتين حقاً، احتضنتها وهي تنفثها بنظرها، وتدور بها في الحجرة، ثم روت لها كيف تغير الحال، وكيف أصبحت من زبائن الكنيسة القاثين، حتى القس لوتر ييسى يأتيها كل ليلة ليخطبها ويؤيد من إيمانها، وأنها تريد أن ترد له الجليل، تريد من كلمتين أن تحبه وتتزوج. ولم يبق وقت طويلاً حتى جاء القس، وكانت المعجزة غاية في المرح، وهي تقدم كلا منهما للآخر، ثم تركتهما لتصعد إلى حجرتها، فبعد عاي موعده لومها، وقد فلتت كلمتين القس وسفلت قلبه حيا في اللحظات القصيرة التي قضياها معا، وانصرف في ساعة متأخرة وهو يقول لها أنه لا بد سيتزوجها، ولكن المعجزة لم تكن قد نامت، كانت ساهرة تنتظر النتيجة، وقبل أن تنام كلمتين وجدتها تقف فوق رأسها قائلة:

● ارد لي كل شيء، ماذا قال لك؟ هل تملك؟

— طمأ ١٢ ولكن الامر لم يتعد هذه القيلة السريعة.

في علاقاتها مع الناس، خاصة الرجال، ولبت رغبات ذوي ماسون المحامي سرور عندما طلب منها أن تبيع بعض أوراقه على الآلة الكاتبة، وذهبت تحملها إليه ذات ظهيرة في مكتبه الذي لا يبعد كثيرا عن الفندق، وعندما دخلت المكتب أغلق وان الباب بالفتح، وتناول منها الأوراق التي أخرج حافظته وأعطاها عشرين دولاراً وفقرت فيها ذهنة، أنها لم تلم بمجهود يساوي هذا المبلغ، واقترب منها دان، وأحاطها فجأة بدراجه، وراح يبتلعها حبه وهي تنظر إليه بسذاجة، وشعرت يديه تحركها من ثيابها وهي تصبح ناكبة:

— ولكن، أنا لا أحبك يا سيدى، وليس هناك احتمال للزواج منك، أنت رجل متزوج.

● هل هذا هو كل ما تفكر فيه المرأة؟

ووجدتها باردة كقطعة من الثلج، ولم يستطع أن يتغلب على برودتها رغم أنها كانت بين يديه كلمة في يده طفل شقي، وتركها تذهب.

ووجدت هيلدا نفسها في جوف بحرية جديدة، عبدة كليمرور بول بالمز، أرسل لها مذكرة يستند فيها إليها أن مكتبه، لقد كان يتردد كثيرا على الفندق ويطلب النظر إليها ثم ينسحب، ولماذا يريد هذا الآن يا ترى؟ القس السيب الذي أغلق عليها دان ماسون باب مكتبه من أجله، لقد عرض عليها المدة أن تقرر عشيقته له، وعرض عليها أن يؤجر لها بيتاً تقطنه في طاهر المدينة، ولكنها رفضت، وعادت أذراجها إلى الفندق لتجد نفسها حياض مفاجأة، وجدت زوجة الممثلة تقيم الدنيا وتقدمها وهي تجلس بانها عشيقته لزوجها، وأنها لتردد على بيت يؤجر لها، وعدتها بانها لن تسكت على هذا، وأنها ستطاردوها إلى آخر الدنيا لتستعيد رجلها.

تماماً من كل الفتيات في كليمرور، كلهن يتحدثن عن الرجال وعن الحب، وهي لم تجرب الحب أبداً، وذات يوم دفنت وجهها في صدر أمها أيفا التي تعمل رئيسة للممرضات بالمستشفى وقالت:

— أنا نسيبة يا أيمي، أريد رجلاً.

● ولم المحسنة يا أيمي، هل أوافقك؟ أنت حامل؟

— أيدا، من من كنتي التي لم تصادف رجلاً يرضى أن أشعر بالحب كغيري من الفتيات.

وذات يوم كانت لويلان قائدة من المدرسة، عندما شاهدت مايك بونه في الشارع، وبادته بأعلى صوتها، وحضت تذكره بطولتها مما، ولكن يبدو أن مايك لم يكن ليهتم بها، عرضت عليه أن تخرج معه وتصحبه إلى أي مكان يريد، وتقدم له كل ما تقدمه الفتيات اللاتي يخرجن معهن، ولكنه ارتبك وهرب من أمامها بسرعة، ومن يومها لم تعد أيدا.

وتخرجت لويلان في المدرسة، وكانت تعتقد أن مايك أو جيمس مارتين، أو أي شاب من زملائها سيذهبها إلى الحفلة الراقصة التي تنبئ حفلة التخرج عادة، ولكن أيدا لم يقبل، وأصرت أنها على أن تذهب إلى حفل الرقص، وهناك التقت بمارفن جانسن، وبادته بصوت بالسي، وظلت منه أن يراقصها، ولكن مارفن هر كغلبه بياس وهو يقول لها:

— التي لا تستطيع يا لويلان، أنت تعرفين القاعدة، لقد دعوت فلانة لتخرج معي الحفل، ولا أستطيع أن أتركها لراقص فتاة أخرى، أن كل فتاة ترقص مع الشاب الذي دعاه.

ولم تجد لويلان شاباً واحداً في البلدة يبدى اهتماماً بها، إلى أن ضبطت القرية قريب يدعى شيبني، وأما وتبعها إلى البيت بسيارته الرياضية الحمراء وأخذها إلى التل الذي يقع خارج البلدة ليطارحها الغرام كما يفعل الفتيان والفتيات، وتكرر لقاءهما وبدأت لويلان تعتقد أن شيبني سيتزوجها، بل لم تكن تقبل أية فكرة أخرى، ولا تترك لأمها فرصة لتقول لها أن هذا القريب قد يعزم حقابه ويرحل كما جاء فجأة، كانت لويلان تعتقد أن شيبني وقد أمضاه من نفسها كل شيء، سيتزوجها، ولم تصدق كالمسيحون عندما جاء يقول لها أن شيبني قد غادر البلدة ذات صباح باكراً، ومضى إلى بروي القصص سافراً من العلاقة التي كانت قائمة بين لويلان والقريب، حتى تصدى له مارفن جانسن واشتد معه في صراع دام، لقد أظلم مارفن أنه يقار على مسحة لويلان، وفي المساء كان يترك باب البيت ليخرجها للخروج مع.

لقد دمعت عينا لويلان وهي تسأله:

— لماذا ضربت آل يا مارفن، ألا لك حقاً تعجبني، وهل يستغرب أي شخص يتعرض لي؟

● نعم، ودائماً يا لويلان.

أرسل كين كولدويل، الكاتب الأمريكي المعروف صاحب « أرض الله الصغيرة » و « طريق التبغ » و « ابن جورجيا » اختار مدينة أمريكية اسمها « كليمرور » وسلط موهبته الثقيلة اللامعة على ست من نساها، صفوات يتسلل الغوف والرفعة من الوقوع في الحب إلى قلوبهم، ورسم ببراعة كل مشاعرهم في ظلال الفجل الذي يصاحب العذاري، والشوق إلى هذا الشعور البديع الذي يمتص قلب المرأة عندما تجد نفسها غارقة في الحب، ومما لا شك فيه أن كولدويل، أشهر كتاب القصص في أمريكا وأبرعهم يستحق النجاح الذي يلاقه الآن، إذ بلغ ما يبيع من الطبعات الشخصية لكتبه ٤ مليون نسخة، بل إن نقاد الأدب يضعونه في مستوى تشيكونوف وژولا.

## تلخيص: عبد النور خليل

### ● كلمتين ●

عندما توقف القطار في محطة كليمرور غادرته كلمتين، ووقفت لحظة على الرصيف تقلب أنظارها في البلدة، أن شيئاً منها لم يتغير، حتى سائق التاكسي المعجوز شارلي، أن شارلي أحاطها بأنظاره، ثم صاح بها قائلاً:

— هالو كلمتين، لقد كنا جميعاً لتفقدك، لم نعوفاً من جمالنا واحدة أخرى.

ولكن شارلي لم يلبث أن تردد عندما طلبت منه كلمتين أن يأتياها إلى بيت « مس بيسي »، تنكاً شارلي وهو يقول لها أن « مس بيسي » قد أصرقت عن كل شيء، بعد رجولها، وأغلقت بيتها فلم تعد تستقبل أهداً، وانصرفت إلى التمسيد والتردد على الكنيسة، ولم يقبل شارلي أن ياتلها إلى البيت إلا بعد أن أخبرته أنها على موعد مع « مس بيسي »، وأنها استدعتها من نيويورك.

ولقد كانت « مس بيسي » المعجوز تنتظر

● كيف ١٢ ولماذا جئت بك من نيويورك، لماذا لم تستسلمي له ١٢؟

— أنه لا يريد أن يتجاوز الحدود إلا بعد أن تتزوج.

وفي الصباح الباكر، يائي القس لوتر، ثائراً غاضباً، وبوجه كلمتين قائلاً:

● كيف لا تخبريني بذلك؟

بأنك... كنت بالغة للحب، كيف تتركتني أطلب منك الزواج، وأنت من أنت... عليك اللعنة.

حتى المعجوز « مس بيسي » أصبح من الأخرى:

— نعم عليك اللعنة، اخرجي من وجهي، اخرجي هذا البيت حالا، كيف فكرت واحدة مثلك في الزواج من نسيب.

وعادت كلمتين تغادر كليمرور، غير آسفة، كما غادرتها منذ عام.

### ● هيلدا ●

كانت هيلدا تعمل « تايست » في فندق كليمرور، وكانت بسيطة

واستهفاها ستانلي هولتجزورت صاحب الفندق، وطلب منها أن تستقيل.

— ما هو السبب يا مستر هولتجزورت؟

● شكوى جاءتنا من زوجة الممثلة... وأفضل ألا نطيل الحديث عنها يا هيلدا.

— أنها كاذبة... ليس هناك ما يجع بيني وبين الممثلة.

● مثل هذه الشائعات سنؤثر على سمعة الفندق، أرجوك أن تقضي يا هيلدا.

ماذا تعمل هيلدا؟ يبدو أن المدينة كلها تجري في أعقابها، هل يجب أن تتخل عن نصيباتها، وتطحن كلا منهم من نفسها ما يريد؟ وعادت هيلدا إلى البيت، ولكن قبل أن تدخل وجدت راي ابن صاحب الفندق، لقد كان يحيا على يمد، وكان يراقب كل هذا الذي يحدث، ووجدت الأمن والحماية عندما تزوجته.

### ● لويلان ●

عندما بلغت لويلان الثامنة عشرة من عمرها، كانت تشعر أنها تختلف







# بيني وبينك



## معلقات

.. لماذا تعاول تعليق اسلتي عندك ؟ هل تعب الملقات ؟  
الجيوة : جلال دبور  
■ مش كل الملقات ؟

## عبد الحليم

.. رايك عبد الحليم حافظ على شاشة التلفزيون ، فظهر لنا مختلفا اشد الاختلاف عن شكله في السينما في السينما اجمل بكثير ، ما السبب ؟  
ابو غالب : شلى عبدالونيس محمد لان الماكياج في السينما فضل منه في التلفزيون ، ادى الحكاية !

## سامية

.. لماذا تقطع سامية صادق افانى بعض الطربين الذين نجهم ؟ هل هي تفعل ذلك بوجهي ذوقها الشغوى ؟  
العباسية : حسن محمود نوح ما افنى !

## نشوة

.. هل نستولى عليك النشوة وتغيب عن الوعي كلما سمعت صوت ام كلثوم ؟  
البحرين : فيصل ابراهيم والله لقد دلوقتى ماحصلش

## امورات

.. نحن نلظر بمسكين التقدير والاعجاب الى جميع الامورات اللاني بمعين بلن فريد الاطرش وموسيقاه البحرين : محمد حسن على طيب ياسيدى ، سميكم مشكوراً

## قبوط

.. لقد نلرت بيني وبين نفسي ان اقدم الى سيد الحليم حافظ الالة الكوتية الفاخرة « القسوط المحشة » اذا زار بلادنا . هل تعب هذه الالة ؟  
الكوتية : انسة مشرة عبد اللطيف والله اسم الالة نفسه .. مايفتحش النفس قوى

## حلون

.. احنا كمان حلون قوى امورة سمود  
■ متاكدة ؟

طريقتك

## تليفزيون

.. لماذا لا تظهر على شاشة التليفزيون ؟  
القاهرة : حكيم يوسف  
■ يعنى يابنى هو التليفزيون تانى ؟

## مريم

.. هل عادت مريم فخر الدين الى زوجها ؟  
القاهرة : شغراء وميسى لا

## كيف

.. كيف يمكن ان يكون المطرب عبقريا ولا دراية له بالتلحين ؟  
قطر : احمد صالح فارس  
■ تحصل في احسن المجلات

## معرفة

.. اخبرني بعض اخواني انهم جلسوا معكواستمعوا بمنظر صامتك الالامة

طرابلس : خالد

■ ماحصلش ، فليس لي صلمة لامعة او غير لامعة !

## اكثر

.. اذا تلطفت في الاجابة فسوف انلطف في السؤال اكثر واكثر  
مصر الجديدة : استر امين انفقنا

## الف قبلة

.. الف قبلة للفنانة شادية  
اكرا : فانا : نهاد الفتال  
■ ولك منها منها ، مع الفوائد والمصاريف

## زعلانة ؟

.. ذكرت في احدى اجابتك عن فريد الاطرش ، انه « وش عكتة » ومن يومها وانا زعلانة منك خالص ومخاصمك كمان !  
القاهرة : سامية عبد الرحمن بالمول !

## فرانكو ارباب

.. لماذا لم تنشر القطعة الفرنسية فرانكو ارباب التي ارسلتها اليك ؟  
عن : طرانة شغراء  
■ لانها قديمة قوى .. ومعمونة قوى .. ولذلك تربش مكسوفة منك قوى قوى !

## نجم

.. لقد ظهر فريد الاطرش على الشاشة في عدد كبير من الافلام ، هل يمكن اعتباره « ممثلا سينمائيا » ؟  
بها : فايد عفيفي  
■ ممثل ؟ لا .. ان الفنانة الوحيدة التي كان يمكن ان تجمع بين التمثيل والطرب هي ام كلثوم

## من هو ؟

.. راج للنسيم واشتكي ، جرح خنوده وبكى ، فمن هو ؟  
ليبيا : انسة فوزية  
■ واحد عقله خفيف حيتين !

## تفاريح

.. اعتقد ان فريد الاطرش لو كان متزوجا ، لكنت افانيه مطربة بقميص التفريح  
اسكندرية : محمود عبد الله  
■ مش مقبول .. امل حماد يتمل ايه !

## صورة الغلاف

.. لماذا لا نرى صور الجنس المشين من الفنانين على غلاف الكواكب ؟  
العراق : سعيد محمد حسن  
■ قال الله ولا قالك يا اخا العرب

## عمارة

.. هيه عمارة ليون التي تقطن فيها فنان حمامة ، مش بشارع الجبلية بالجزيرة ؟  
ابو الوليد  
■ نعد امبارح كانت العمارة بالجزيرة

## مراسلة

.. هذه اول رسالة اشتريتها بهذا الباب ، واحملها تحياى الى أسرة المجلة  
السودان : فتوس الليل  
■ ده انت انت و نور ؟

## فنانة

.. رابت الفنانة (س) تسير مع شاب تينو عليه دلال البيط .. من هو هذا البيط ؟  
مشقول : د.ع  
■ مايز تعرف ليه ؟ فاير منه مشان بيط ؟

## ماجدة

.. لقد اثبتت ماجدة انها اعظم ممثلة ظهرت على الشاشة العربية حتى الان  
عن : قيس محمد  
■ طيب وزعلان ليه ؟

## فيلم

.. الفلم فيلم اسمه « ترعة الفقر » فما رايك ؟  
مشقول : صلاح شويل  
■ رايي اننا ما احناش تانصين فقر !

## عبد الحليم

.. هل صحيح ان عبد الحليم حافظ سيميش طيلة عمره اعزب ؟  
زهرة الكويت  
■ مش مقبول !

## اسئلة

.. لماذا تصهين عن الكثير من اسئلة القراء ؟  
الفتن : محمد عبدالمعظم  
■ لانها لا تحتوي على اى جديد

## العصافير الزرق

.. انت الذي يا حبيبي نقلت لزرق العصافير اخبارنا ؟  
حلب : العلية العشة  
■ والله العظيم مشرانا .. سددش بنى !

## لماذا ؟

.. لماذا لا تظهر الفنانة شريفة ماهر في ادوار الافراء مع انها اكثر المراء من اية نجمة سينمائية ؟  
القاهرة : صابر ابو زيد العداد  
■ اه صحيح .. لماذا ؟

## في حلب

.. جاء في العدد المنسوى للكواكب ان عدد دور السينما في حلب عشر سينمات ، في حين ان عددها لا يقل عن تسعة عشر  
حلب : ابراهيم حامد  
■ صح ..

## دلح

.. لماذا نقول فائزة احمد في الغنية « بيت العز » : ان جيت م « العيت » بدلا من « العيت » ؟  
شبرا : انور خليل ابراهيم  
■ من باب الدلع ..

## غلاب

.. هوه صحيح الهوى غلاب ؟  
بها : كمال رشدي  
■ بيتها لك ..





الشامبو الملون

**ويللاتون**

**Wellaton**

يكسب شعرك الحيوية والجمال



ينظف الشعر ويحفظ ما تدرج اليه من  
الشيب فضلا عن إمكانية اختيار اللون  
الذي تفضليه فيبدو شعرك كالطبيعي



٦٧ طرقت المحبة بالاسكندرية ت ٣٥١٥٤  
٢٤ شارع سليمان باشا بالقاهرة ت ٥٤٤٦٢

مصانع الكورال بالأنصاب

